

المحتوى

السنة الثانية

الجزء الخامس

الاسكندرية اغسطس (آب) سنة ١٩٠٠ - ربيع الثاني سنة ١٣١٨

جلالة السلطان

* عبد الحميد خان الثاني *

يويل جلالة الفضي اي الاحتفال بانقضاء ٢٥ عاماً
على ارتقائه عرش السلطنة

لا تنقضي بضعة ايام على صدور هذا الجزء حتى تقوم الاعياد في عاصمة السلطنة العثمانية
وملحقاتها احتفالاً بيويل جلالة السلطان الفضي لانقضاء ٢٥ سنة على ارتقائه عرش
السلطنة . فوجب علينا ان نفتح هذا الجزء بذكر هذا العيد العظيم اشتراكاً
مع المعيدين

وقبل ان نرفع الى جلالة مولانا السلطان تهنئتنا الخاصة بيويله الكريم نلتبس الاذن
للجامعة بنقل الترجمة التي وجدناها في الجزء الاول من « دائرة المعارف الفرنسية الكبرى »
تحت امضاء العالم ل . فير . وهذه ترجمتها بالحرف الواحد

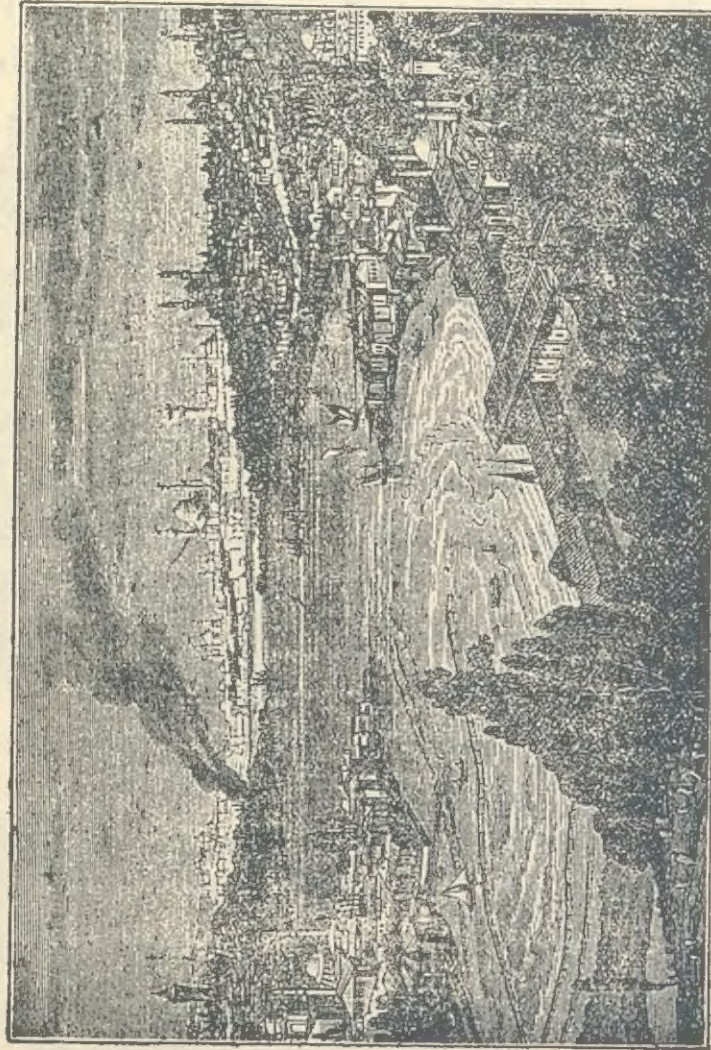
* جلالة السلطان * هو السلطان الخامس والثلاثون من سلاطين آل عثمان ولد
من السلطان عبد الحميد خان في ٢٢ ستمبر سنة ١٨٤٢ . وخلف اخاه السلطان مراداً في
٣١ اغسطس سنة ١٨٧٦ . ولما ارتقى الى العرش العثماني كانت المسألة الشرقية مفتوحة
فان سربيا والجبل الاسود آذنتا الدولة العلية بالحرب في ٣ يوليو ثم ازداد الخلاف لرفض

الباب العالي الرضى باقتراحات الدول فأذنت روسيا تركيا بالحرب ايضاً في ١٢ افريل سنة ١٨٧٧ . فظهر جنود الدولة في هذه الحرب من البسالة والصبر على المكاره وظهر قوادها نظير عثمان باشا وسليمان باشا من الدراية والمهارة في القيادة ما اوقف سير الجنود الروسية وقتاً طويلاً واصابها بخسائر عظيمة ولا سيما في بلاتينا . ولكن هذه الحرب انتهت بمعاهدة سان ستفانو (٣ مارس سنة ١٨٧٨) ثم صححت هذه المعاهدة في مؤتمر برلين (١٣ يونيو ١٨٧٨) فخرمت روسيا بعض الفوائد التي كانت لها في معاهدة سان ستفانو ومع ذلك فقد بقيت معاهدة برلين شديدة على الدولة لانها قضت باعطاء النمسا البوسنة والمهرسك . ثم اخذت انكلترا قبرص مقابلته وعددها بمدافعة روسيا حين الحاجة وذلك في معاهدة ٤ يونيو سنة ١٨٧٨ . فما مرّ يتضح ان بداية حكم جلالة كانت صعبة جداً ولكن لا خلاف في ان جلالة غير مسئول عما حدث يومئذٍ اذ كان لا بد لذلك ان يحدث لانه نتيجة السياسة السابقة

وبعد هذه الحرب المشومة رأى جلالة ان السكوت والهدوء خير الامور لان حرباً كهذه الحرب قد احدثت تعطيلاً عظيماً في مصالح الدولة الاجتماعية والاقتصادية فصرف همه الى تجاملة الدول في الخارج وظهر في الداخل رغبته في استبدال امراء سلفائه بالاقتصاد وادخال اصلاحات مهمة الى الدولة . ولما قبض على زمام السلطة ابقى حزب تركيا الفتاة في مناصبهم وادار هذا الزمام بقوة دلت على مضاء عزمه وقوة ارادته فانقص نفقات البلاط وقضى بان تنفذ الارادات التي يصدرها بكل دقة معنى ومبنى . واخذ يزور بنفسه الثكنات العسكرية ويلاطف الضباط والجنود ويتناول الطعام معهم وذلك مما لم ير في تركيا قبله . ثم شرع في ادخال الاصلاح الى شؤون الدولة الادارية فالف لجنة عامة للاصلاح اعضاؤها ٣٠ من المسلمين و ٣٠ من المسيحيين ونودي في ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٧٦ بمنح الامة الدستور الاساسي

اما هذا الدستور فمقتضاه سلامة السلطنة وعدم مسئولية جلالة السلطان ومساواة جميع رعية الدولة لدى القانون وقبول الرعية المسيحيين في مناصب الدولة ووظائفها وحرية التعليم وحفظ الحرية الشخصية وحرمة المنازل واستقلال المحاكم وحسن تنظيم الولايات وتنظيم ميزانية الدولة وموازنتها

وكان من مقتضى هذا الدستور انشاء مجلس نيابي للاعيان يكون بمثابة مجلس الشيوخ في اوربا وانما لا ينتخب اعضاؤه انتخاباً ولكن جلالة السلطان يعينهم لهذه العضوية طول



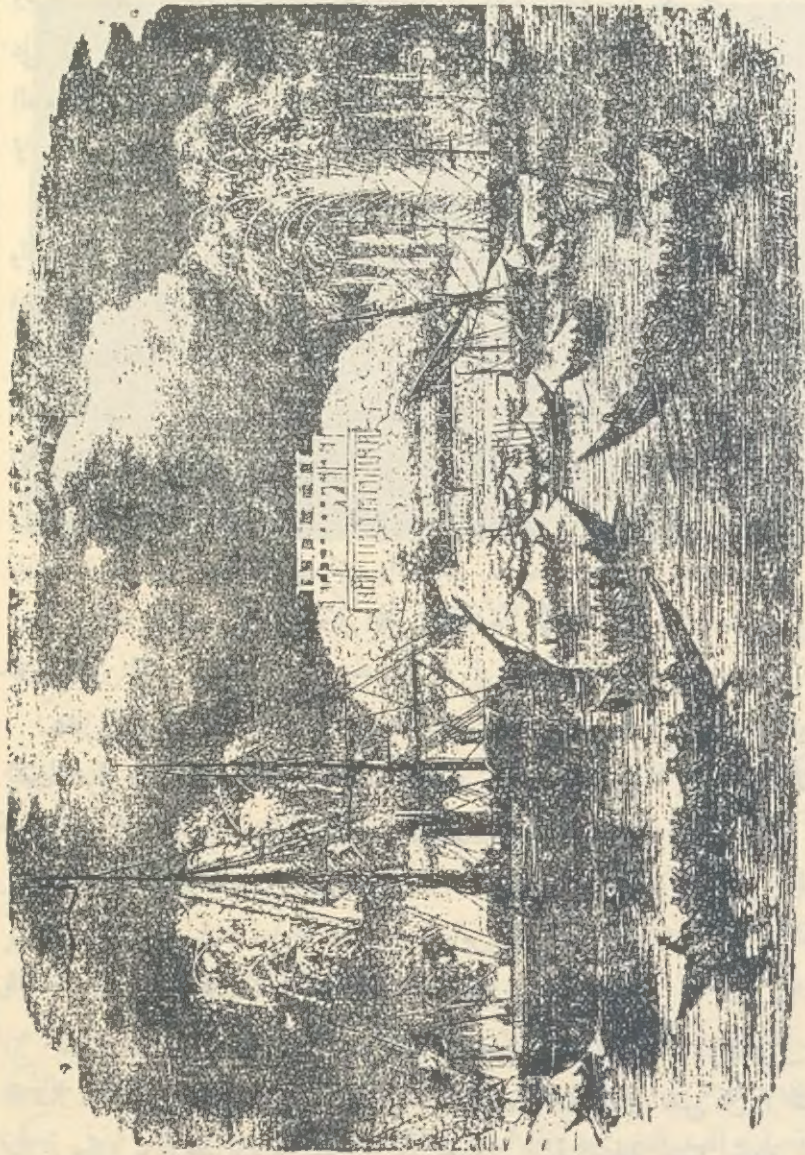
الاستانة

حياتهم وانشاء مجلس نواب (مجلس مبعوثان) ينتخب الاهالي اعضاءه الى مدة ٤ سنوات باعتبار ان كل ٥٠ الف عثماني ينتخبون عضواً . وكان من وظيفة الوزراء ان يقدموا الى هذين المجلسين القوانين والنظامات التي يريدون سنّها ليوافقا عليها او يرفضها وكانوا مسئولين لديها وتحت مراقبتها وجلالة السلطان الحق في اطالة اجل المجلسين او صرفها وكان مدحت باشا الصدر الاعظم في ذلك الزمان . فما لبث ان غضب عليه جلالة السلطان بعد انقضاء اقل من شهرين على وزارته فنفي من الاستانة وصرفت لجنة الاصلاح

في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٨ وبمس المبعوثان وقبض جلالة السلطان عبد الحميد على سياسة الدولة كلها . فجاءت هذه السياسة بنتائج حسنة لانه استطاع بها تنفيذ كل معاهدة برلين تقريباً واجتناب الاخطار التي كانت تهدد الدولة . ثم اخذ في تنظيم مالية الدولة وادارتها وجيشها مستنداً في ذلك الى المانيا . وقد تحررت ولايات الرومي الشرقية دون ان يتداخل جلالته ولكنه لم يتنازل عن حق من حقوقه في كريت وارمينيا . ويستدل من زيارة الامبراطور غليوم للاستانة في سنة ١٨٨٩ (المرة الاولى) ان تركيا تحفظ مقامها بين الدول العظمى . انتهى بنصه حرفياً ومنه يستدل القارى ان هذا الفصل قد كتب منذ زمن بعيد

﴿ شهادة سياسي ﴾ ويجدر بنا بعد نقلنا هذا الفصل ان نقل شهادة سيامي وهو المرحوم غبريل شارم الذي ساح في بلاد الدولة العثمانية سياحة طويلة وزار الاستانة فكتب في احد كتبه يصف جلالة السلطان بما خلاصته (لا يحدث شيء في بلاد الدولة العثمانية ولا تخرج ورقة من ايدي حكامها الا بعد علم جلالة السلطان واطلاعه عليها وفحصها فحصاً دقيقاً مع ان تلك الاوراق تعد بالالوف وعشرات الالوف . وقد كانت شهوات اسلافه السلاطين مختلفة . اما شهوة جلالة السلطان فانها العمل والشغل الدائم ولا يفكر في ما سوى ذلك . وهو يشتغل في غرفة شغله الى ما بعد منتصف الليل بساعة وساعتين واحياناً بثلاث فيبقى النور موقداً في قصر يلدز في حين ان جميع انوار الاستانة قد اطفأت وتكون عين جلالة السلطان آخر عين تنام في الاستانة . وهو اشغفه بالشغل يلذ له استقبل السفراء وكبار الزوار في قاعة على موائدها الخارطات والاوراق ومواد شغله فيكون افاعه الاستقبال منظر جميل

﴿ شهادة عالم ﴾ وتشرف العالم الرحالة فبيري النمساوي الذي اسندعاه في هذا العام جلالة السلطان الى الاستانة للبحث في انشاء كلية علمية فيها بتقابلة جلالته في يوم من الايام ثم كتب مقالة طويلة عن هذه المقابلة فقال فيها انه رأى من لطف جلالة السلطان واتضاعه وعظمته وسعة معارفه ما لم يكن يعلم منه شيئاً . ونقل ان جلالة السلطان قال له ان اوربا تحسب الاصلاح في بلادنا امراً هيناً كما هو في بلادها ولكنها تجهل ان الارض العثمانية ارض قديمة يجب اولاً نزع ما فيها من الحجارة والاشواك ليتسنى لنا بعد ذلك الشروع بمحراثتها وزرعها . وان جلالته صارف همه الى ذلك اسعاداً للملكة ورعيته



منظر الاحتفال بعيد الجالوس السلطاني في البوسفور

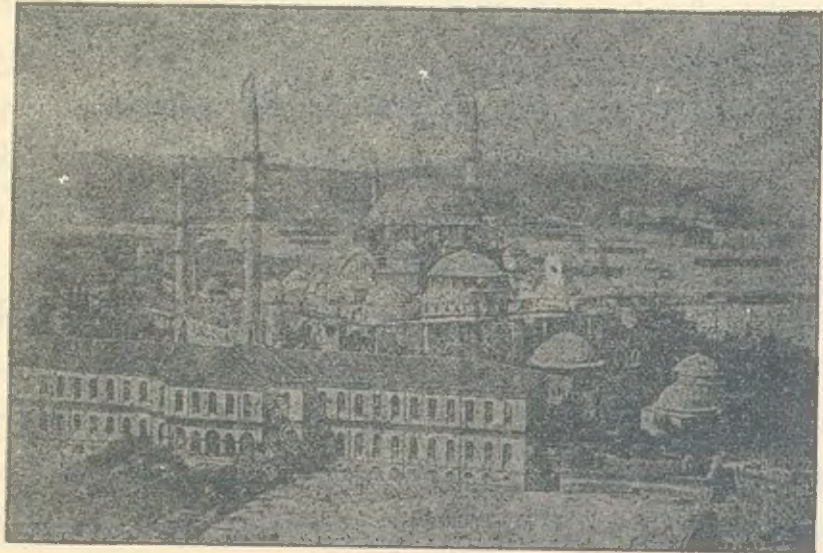
✽ الإصلاح ✽ على ان هذا الكلام يسوقنا الى موضوع الإصلاح في بلاد الدولة العلية . وقبل ان نقول كلمة في هذا الموضوع لا نجد بداً من الاشارة الى ثلاث فئات من الناس يهتمون بالإصلاح . الفئة الاولى تنادي بالإصلاح والإصلاح ولا تقصد بذلك الا معاكسة الحكومة العثمانية بدليل انها اذا انت اصلاحاً مفيداً ازدادت تلك الفئة صياحاً

وصغرت ذلك الاصلاح ان لم تعتبره افساداً . الفئة الثانية ترى كل حسن حسناً وثني على كل اصلاح تاتيه الحكومة العثمانية وان كان صغيراً لانها تعلم ان الطفرة محال ولا تجهل الصعوبات التي تعترض عادة كل تغيير . والفئة الثالثة تُكبر كل شيء ونقول انه لا ينقصنا شيء .

ونحن من الفئة الثانية اي من الفئة الوسطى التي يقضي عليها العقل والمصلحة العامة بالاعتدال والروية . لذلك لم نالُ جهداً في اظهار سرورنا من كل اصلاح انته الحكومة في السنوات الاخيرة . وقد كنا منذ يومين في مجلس دار فيه الكلام على اليوبيل الفضي العظيم الذي تستعد له الاستانة والولايات العثمانية فقلنا ان هذا العيد جاء في اجل اوقاته فان الثقة المالية بالدولة اليوم حسنة وجميع الدول راغبات في مصافاتها والتودد اليها والمشروعات الاصلاحية تتوالى فقد نظم الجيش سياج الدولة واقمت معامل تصنع السلاح في الاستانة واعتني باصلاح الاسطول اعتناء يذكر فيشكر وانصرفت العناية الى التعليم وانشاء المدارس بعض الانصراف واخذ في تنشيط الزراعة واحياء الصناعة وُشرع في مد السكك الحديدية في وادي الفرات والحجاز وغيرها وبالجملة فنحن سائرون الى الامام باذن الله

فقال احد الحاضرين نعم وكل هذه شؤون اصلاحية سيكون لها نتائج عظيمة اذا ثبتت العزائم فيها ولكن عامة الناس بل كثيرين من خاصتهم لا يدرون بها لانها غير مباشرة لم كل المباشرة . والمباشر لم حكاهم في الولايات ونعاهم . فاذا بقي هؤلاء الحكم يُختارون للحكومة وكثيرون منهم غير اكفاء لها وبقيت المحاكم غير جارية على الخطة التي يريدونها لمحبو العدل والمساواة اللذين هما اساس كل حكم وكل ملك قلما يشعر العثمانيون بالاصلاح بل قلما يكون الاصلاح اصلاحاً حقيقياً

فنحن ننقل اليوم هذه الملاحظة لاننا راينا فيها صواباً وسداداً . ونرى ان الحركة الاصلاحية الاخيرة التي دوى صداها في جو الفرات والحجاز وفي نفس كل راغب في صلاح حال الدولة صلاحاً حقيقياً اذا اضيفت اليها العناية بحسن اختيار الحكم ليحسنوا تمثيل جلالة مولانا السلطان لدى رعيته في الولايات فيقربوا النفوس من الدولة بدل ان يبعدوها عنها مع قطع الفساد من المحاكم العثمانية وهو الفساد الذي يفسد كل صلاح واصلاح وينشي في نفوس المتقاضين والمتعاملين وهم مجموع الامة سخطاً لا يجهله احد — خطونا خطوة عظيمة في سبيل النجاح والفلاح باذن الله . واما اذا بقي هذان الامران — وهما



✽ جامع اجياصوفيا في الاستانة ✽

حسن اختيار الحكام وتطهير المحاكم — على ما كانا عليه فان الاصلاح — اذا كان يوجد اصلاح بدونها — لا يسير الا اعرج على قدم واحدة — هذا اذا استطاع سيراً ولكن ليس هذا الموقف موقف بحث بل موقف تهنئة وتبريك يوبيل الحضرة السلطانية .
واذا ذكرنا ذلك فيه فانما نذكره لتبيان التبعة العظيمة التي على حكام الولايات العثمانية وازهار انه يكفي قيام كل واحد من اولئك الحكام بواجبات وظيفته قياماً حقيقياً للنهوض بالدولة النهضة المطلوبة

وعلى امل هذا الاختيار المزدوج — اختيار الحكام للحكومة والقضاة للمحاكم — ليدخل الشعب العثماني والامة العثمانية في دور جديد وقياماً بالواجب المفروض على الرعية لراعيها نرفع مقدماً الى عرش جلالة مولانا وسيدنا السلطان الاعظم عواطف الولاة والشكر والتهنئة ببلوغه العيد الفضي مقرونة بالدعاء لجلالته بدوام المناء وطول العمر لينيل مملكته وامته ما يريد لها من الاصلاح والصالح بئنه تعالى وكرمه

راجع وصف الاستانة القديمة وجامع آجياصوفيا في مقالة لابن بطوطة منشورة في الجزء الثالث عشر من السنة الاولى . وقد زار هذا الرحالة الاستانة في سنة ١٣٣٤ للميلاد

مشاهير المتقدمين والمؤرخين

بلغاء كتاب العرب

بديع الزمان الهمداني * أبو بكر الخوارزمي

الدرس الانسيكلوبيدي . الهمداني عندنا ولبنه عند الافرنج . صفة همدان وتاريخها .
اربعة مدن تدعى اكثانا . اربعة مدن لم يدرسها الزمان . ترجمة الهمداني .
تفصيل المناظرة الكبيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي . شدة وطأة الهمداني على
خصمه . موته الغريب المشتهر . الخلاصة . السام والبرسام
في شبة بعض الاقلام

إذا نظرنا الى بعض اكابر كتاب الفرس والعرب المتقدمين لا يسعنا الا ان نعجب
بواهبهم وناسف للطرق التي صرفوها فيها . ونقول حين مطالعة تراجمهم او كتابتها انهم
لو درسوا الدرس « الانسيكلوبيدي » اللازم فلا يبعد انهم كانوا غيروا وجه الشرق بقوة
مواهبهم واستعدادهم

ونعني بالدرس « الانسيكلوبيدي » الطريقة التي يتبعها الافرنج اليوم في مدارسهم
فانهم يعرضون في المدارس على التلامذة في خلال الدروس الكثيرة التي يتلقونها جميع
فروع العلوم واصولها حتى ترى عقول الطلبة العلم الذي هي مسندة له ومؤهلة لاقتباسه
فنتصرف اليه . لانه من الثابت الذي قد اصبح في حكم الاولوية ان في كل عقل استعدادا
خاصا وميلا خاصا اذا صرفا في غير وجهيهما لم يستند المتعلم ولم يقد شيئا مذكورا

وليس يحتمل ان اولئك النوايع الذين امتازوا بقوة الحفظ الى حد غريب وبلغوا من
سرعة البدهاء وجودة الروية ومضاء الذهن مبالغاً يدهش العقول — ليس يحتمل ان
تكون مواهبهم قد قصرت على حفظ مفردات اللغة وقواعدها لتركيب عبارات فصيحة
بليغة فقط . وانما قلة وسائل العلم الاجتماعي حينئذ اي العلم النافع لصلاح حال الاجتماع
وترقية شؤون الامم هي التي دفنت مواهبهم الخارقة في ارض فاحلة فلم تثمر الثمر النافع الذي
كان ينتظر منها

هذا بديع الزمان المحدثاني عند العرب والفرس وهذا « ليتره » عند الافرنج خير شاهد على ما نقول . فان ليتره لم يكن امضى من البديع ذهناً ولا اقوى حفظاً ولا اوسع بديهة ولا اشد ذكاء . وانما ما تم ليتره من وسائل التعلم والتعليم لم يتم للبديع فاثمر سعي الاول حتى اصبح فيلسوفاً ولغوياً عظيماً وحبط مسعى الثاني فلم يكن الا كاتباً بليفاً . ولو تمت للبديع الوسائل التي تمت لليتيره لكان مقامه الآن من اللغة العربية اسمى مما هو الآن كثيراً بل ربما كان عندنا اعظم من ليتره عندهم

ولا نغني بذلك انه لم ينبغ من العرب فلاسفة نظير ليتره فان ليتره ما كان ليذكر بازاء ابن سينا وابن رشد والغزالي وغيرهم من اكابر علماء العرب الذين نبهوا ولم يكن لديهم نصف الوسائل التي كانت لتوايغ الغرب . وانما نغني بذلك ان قلة وسائل العلم واعوجاج طرق التعلم والتعليم قد قلا مواهب عربية كثيرة واضعفاً عقولاً كبيرة من عقول المتعلمين منهم . وقد خصصنا منهم بديع الزمان المحدثاني لان ذلك كان كثير الظهور فيه ولرغبنا في نقل ترجمته

ولكن قبل الشروع في ترجمة البديع يجدر بنا ان نقول كلمة عن وطنه همذان

✽ وطنه همذان ✽ همذان ثالثة مدن الفرس في هذه الايام . وهي من اشهر مدن العالم في التاريخ واسمها الاصلي « اكبتانا » بناها الملك ديجوسيس اول ملوك السلالة المادية ودعاها « همكتانا » فاصبحت بعد ذلك عاصمة مملكة الفرس . وهي احدى المدن الاربعة القديمة التي لم يدرسها الزمان ولم تذهب باهميتها وعمارتها القرون الطوال ونغني بها ازميز واوروشليم ودمشقي الشام وهمذان

ويقول المؤرخون بوجود اربع مدن كانت تدعى « اكبتانا » الاولى همذان التي نحن في صددنا الآن . والثانية مدينة في ازربيجان كانت شهيرة في العصور الماضية . والثالثة مدينة في شرقي برسيديا . والرابعة مدينة في سوريا وهي حماه . روى هيرودوتس ان قبيز في مسيره لفتح مصر اجتنب دخول « اكبتانا » لان بعض العرافين تنبوا له بانه يموت فيها . فلما جرح في سوريا عند عودته من مصر ورحل الى حماه سأل عن اسم المدينة التي هو فيها فقالوا له انها تدعى اكبتانا فنطايروا يقن بدوا اجله . ولكن يحتمل ان حماه لم تدع اكبتانا او همكتانا ولكنهم لما لفظوا اسمها لتمييز اشبعوا الماء ولفظوا « هامة » فصارت قريبة من « همكتان » ويحتمل ايضاً ان لا تكون هذه القصة صحيحة

وهمذان او اكبتانا او حمدان التي تعاصرنا اليوم قائمة على مسافة ٣٤٠ كيلومتراً من

طهران وهي تابعة لولاية العراق العجمي وعدد سكانها ٣٥ ألف رجل . وفيها نحو ألف عائلة من الاسرائيليين وهم يحترمونها كل الاحترام لقولهم ان فيها قبر استير ومردخاي المذكورين في التوراة . وفيها ايضا نحو مائة عائلة ارمنية تعمل مع الاسرائيليين بالصنائع الفارسية

اما مصنوعات همدان وحاصلاتها فالجلود والسجاد الثمين ولها تجارة واسعة مع الموصل والبصرة وبغداد ومركزها الجغرافي يجعلها في غاية الاهمية لانها قائمة صلة بين بلاد الفرس وما بين النهرين . اما الهواء فيها فغير حار وذلك للثلوج التي تغطي قمة جبل ايلقان الذي يجاورها . وتجري في همدان الترع ونجاري المياه وتزكو فيها الكرمة فيعصر الاسرائيليون والارمن من عنها خمرًا خفيفة

وفي همدان كثير من الاثار التاريخية الجليلة اهمها كلها قبر فيلسوف العرب الرئيس ابن سينا وجامع مبني في القرن الرابع عشر للميلاد . وترتبتها ممتلئة بالاثار القديمة ولكن المنازل الجديدة اقيمت على انقاض المدينة القديمة فاصبح النقيب مستحلاً فيها وذلك مما يوجب الاسف

﴿ ترجمته ﴾ هذه هي المدينة العظيمة التي هي مسقط راس احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الملقب بابي الفضل وبديع الزمان . وكانت ولادته فيها سنة ٩٦٨ للميلاد . فلما شب لازم ابا الحسين بن فارس واخذ العلم عنه فامتاز بطلاقة اللسان وحدة الذهن وشدة الحفظ واشتهر امره فاستدعاه صاحب وزير مريد الدولة فلزمه بديع الزمان حتى اشتدت الواحه واخذ من اللغة كل ماخذ . ومن عجائبه التي رواها له صاحب اليتيمة انه كان يقرأ مرة واحدة القصيدة التي لم يسمعها قط وهي اكثر من ٥٠ بيتاً « فيحفظها كلها ويؤديها من اولها الى آخرها لا يخزم منها حرفاً » ويقرأ مرة واحدة في ٤ او ٥ اوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره ثم يملئها عن ظهر قلبه . وكان يقترح عليه عمل قصيدة او انشاء رسالة في معنى بديع فيفرغ منها في الوقت المعين والجواب عنها فيها . وكان يترجم ما يقترح عليه من الايات الفارسية المشتملة على المعاني الغريبة بالايات العربية فيجمع فيها بين الابداع (الامراع) ووصفه صاحب اليتيمة ايضاً فقال « وكان مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة ناصع الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم العهد خالص المودة حلو الصداقة مر العداوة » وما قاله في وصفه ايضاً (هو نادرة الفلك وبكر عطارد وفرد الدهر وغرة العصر . من لم يلف نظيره في ذكاء القرينة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء

الذهن وقوة النفس ولم يروا ان احداً بلغ مبلغه من لب الادب وسره (ولكن (نادرة الفلك وبكر عطار) لم يترك لنا مع ذكائه وفضله سوى ٤٠٠ مقامة كتبها في نيسابور ورسائله الشهيرة التي كتبها في اثناء حياته . وهو شيخي قليل من رجل كابي الفضل منيع ما منع من المواهب الطبيعية وان كان كثيراً على طلاب اللغة والرغبين في اقتباس البلاغة

وقد جلست له مقاماته ورسائله كما يقول " مقاماً سنياً ووساداً مثنياً " ولكن لم ينشر شيخي شهرته بين الناطقين بالفساد في تلك الايام مثل المناظرة التي دارت بينه وبين اديب خراسان الشيخ ابي بكر الخوارزمي صاحب الرسائل المشهورة

﴿ المناظرة ﴾ وكان بديع الزمان قد تعد هذه المناظرة لانه قد ابا بكر في نيسابور للقاءه وفصل الخطاب بينه وبينه . فكان شأنهما في ذلك شأن مملكتين تروم كل واحدة منهما ان تستأثر بالعظمة والاولية او شجرتين نبتتا في بقعة ضيقة من الارض فكل واحدة منهما تجتذب مواد الغذاء اليها ولومات اختها . واذا كان هذا التشبيه غير صحيح كان كانت بلاد الفرس والعرب لا تضيق في ذلك الزمان عن شهرة اديبين كهذين الادييين فيكون ابو الفضل قد قصده طمعاً في سرعة نشر فضله وشهرته . وهذه صورة المناظرة التي دارت بينهما منقولة عن سفر طوبال عريض كتبه المحدث في نفسه وما كان من هذا الكلام بين ضمتين القوسين فهو منه فيجدر بالقارى بمطالعة كله

﴿ المناظرة الكبرى بينهما ﴾

قصده بديع الزمان نيسابور في خراسان للتعرف بافاضل العلماء والفقهاء فلقى العرب في الطريق فسلبوه ما معه " فمن بزة بزوها . ونفصة فضوها . وذهب ذهبوا به . فورد نيسابور براحة انقى من الراحة وكيس اخلى من جوف حمار وزى او حش من طلعة المعلم " فقصده منزل الخوارزمي فلم يحسن استقباله بل قابله " بطرف نظر بشطره . وقيام دفع في صدره وصديق استهان بقدره وضيف استخف بامره " فصدر بديع الزمان على هذا اللقاء " ورد الامر في ذلك الى زي استغنه ولباس استرته وكتبه يستمد وداده . ويساس قياده . ويستميل فواده . بما هذا نسخته "

بسم الرحمن الرحيم

الاساذ ابو بكر والله بطيل بقاءه ازرى بضيفه ان وجده يضرب اليه اباط القلة في اطار الغربة فاعمل في رتبته انواع المصارفة . وفي الاهتزاز له انواع المضايقة من ايام

بنصف الطرف وإشارة بشطر الكف ودفع في صدر القيام عن التمام ومضغ الكلام وتكلف
رد السلام . وقد قبلت ترييته صعرًا واحتلمته وزرًا واحتضنته نكرًا ونابطته شرًا ولم آله
عذرًا فان المرء بالمال وثياب الجلال ولست مع هذه الحال وفي هذه الاممال التقرز صف
النعال . فلو صدقته العتاب وناقشته الحساب لقلت ان بوادينا ثاغية صباح وراغية رواح
وناسًا يمحرون المطارف ولا يمنعون المعارف

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والنعل
ولو طوحت بابي بكر ايدى الله طوانح الغربة لوجد منال البشر قريبًا ونعط الرحل رحيبًا
ووجه المضيف خصبًا وراي الاستاذ ابو بكر ايدى الله في الوقوف على هذا العتاب الذي
معناه ود والمر الذي يتلوه شهد موفق ان شاء الله

فاجاب الخوارزمي بما نسخه

بسم الله الرحمن الرحيم

وضلت رقة سيدي ومولاي ورئيسي اطلال الله بقاء الى آخر السكاج وعرفت
ما تضمنه من خشن خطابه وموالم عتابه وصرفت ذلك منه الى الضجر الذي لا يخلو منه
من مسه عمر . ونبا به دهر والحمد لله الذي جعلني موضع انسه . ومظنة مشنكي ما في
نفسه . اما ما شكاه سيدي ورئيسي من مضايقتي اياه في القيام فقد وفيته حقه ايدى الله
سلامًا وقيامًا على قدر ما قدرت عليه . ووصلت اليه . ولم ارفع عليه الا السيد ابا البركات
العاوي ادام الله عزه . وما كنت لارفع احدًا على من جده الرسول . وامه البتول .
وشاهداه التورات والانجيل . وناصراه التاويل والتزويل . والبشير به جبرائيل وميكائيل .
فاما القوم الذين صدر سيدي عنهم فكما وصف حسن عشرة وسداد طريقة وكال تفصيل
وجملة ولقد جاورتهم فاحمدت المراد ونلت المراد

فان كنت قد فارقت نجلًا واهله فما عهد نجله عندنا بدميم

والله يعلم نيتي للاخوان كافة وليسيدي من بينهم خاصة فان اعاني الدهر على ما في
نفسي بلغت اليه ما في الفكرة وجاوزت مسافة القدرة . وان قطع علي طريق عشري
بالمعارضة وسوء المواخذه صرفت عناني عن طريق الاختيار . بيد الاضطرار
فما النفس الا نطفة بقرارة اذا لم تكسر كان صفواً معينها

وبعد فخبذا عتاب سيدي اذا استوجبنا عتابًا واقرننا ذنبًا . فاما ان يسلفنا العريضة
فمن نصونه عن ذلك ونصون انفسنا عن احتماله . ولست اسومه ان يقول استغفر لنا ذنوبنا

انا كنا خاطئين ولكي اساله ان يقول لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو
ارحم الراحمين)

فبعد هذه المكتبة استحكم التفارب بين الادييين فصار كل واحد منها يستجمل صاحبه
في غيابه ويعزوا اليه القصور ويزعم الفضل عليه . فكبر الامر على الخوارزمي لبعده صيته
وعلو قدمه اذ لم يكن قد ظهر البديع كل الظهور بعد فطلب ان يناظر ذلك الشاب ليثبت
جهله . فانفق الفقهاء والعلماء على الجمع بينها فجمعوها في منزل السيد ابي الحسين . فلما
دخل الخوارزمي " قام له بديع الزمان واليه " فاخذ الخوارزمي " يحرق ارمه ويفرغ جعبة
وسواسه " فقال له البديع " لا ترفص لغير طرب ولا تحم لغير سبب وانما ذكرناك لتتلا
المجلس فوائد ونباحثك فتسعد بما عندك ونسأ لنا فتسر بما عندنا ويقف كل واحد منا موقفه
من صاحبه . وابتدأ بالفتن الذي ماكت به زمانك " فقال الخوارزمي وما هو قال الحفظ
ان شئت والنظم ان اردت والنظم ان اخترت والبديهة ان نشئت " فقال الخوارزمي
ابادهك ثم مال الى السيد ابي الحسين يساله بيتا ليجيز فاقترح البديع ان يكفيه
ذلك العناء . فياخذ ديوان ابي بكر ويقرن كل بيت منه بوقفه دون ان يقطع النفس فقال
ابو بكر ما الذي يؤمننا من ان تكون نظمت من قبل ما تريد انشاده الآن . فقال بديع
الزمان اقترح لكل بيت قافية . ثم اقترح عليها وزن وقافية فقال البديع على الفور ابياتاً
جاء في ختامها

هذا الشريف على تقدم بيته	في المكرمات ورفعه في صمكه
قد رام مني ان افارن مثله	وانا القرين السوء ان لم انكه
واذا نظمت فصمت ظهر مناظري	وحطمت جارحة القرين بدكه
اصفو الى الشعر الذي نظمته	كالدُر رُصع في عجرة سلكه
ففي عجوت عن القرين بديهة	فدمي الحرام له ارافة سفكه

اما ابو بكر " فلم يخرج ابياته من الغلاف وبرزها من الحاف " فقال له البديع " ان
البيت لقائله كالولد لتاجله فمالك تعق ابنك وتضيحه . ابرزها للعيون وخلصها من الظنون "
فكره ابو بكر (ان تكون الهرة اعقل منه لانها تحدث فتعطي) فمسح جبينه وطلب
المبادهة نفساً اي دون ان يكتب فاقترح عليها الحاضرون ان يقولوا على وزن
قول المتنبي

ارق على ارق ومثلي يأرق وجوى يزيد وعبرة تترفق

فقال ابو بكر اياتاً اولها

واذا ابتدعت بديهةً ياسيدي فارك عند بديهتي لتتلق
ثم وقف يعتذر ويقول " ان هذا كما يجي^١ لا كما يجب " فقال البديع " قبل الله عذرك .
لكي اراك بين قواف مكروهة وقافات خشنة كل قاف كجبل قاف منها لتقلق وتشتق
وتتلق نخذ الآن جزاء عن قرضك " ثم انشد اياتاً اولها
مهلاً ابا بكر فزندك اضيق فاخرس فان اخاك حي^٢ يرزق
وختامها

يا احمقاً وكفاك ذلك خزبة جربت نار معرقي هل تحرق

فقطع ابو بكر عليه وقال يا احمقاً لا يجوز فان احمق لا ينصرف " فقال البديع " ان
احمق لا يزال يصنعك لتصفه حتى ينصرف وتنصرف معه " ثم اخذ الحمداني ينقد ايات
ابي بكر . فحكي وطيس الجدال وخرجا من المناظرة الى المهاراة . فعيره البديع بقلة عقله
فقال ابو بكر مشيراً الى غناه " انا قد كسبت بهذا العقل دبة اهل همدان مع قلته فما الذي
افدت انت بعقلك مع غزارته " فاجاب البديع " اما انك شحذت فاخذت فاقنيت فهذا عندنا
صفة ذم يا عافاك الله . واما مالك فعندنا يهودي يمانك في مذهبه ويزيدك بذهبه ومع ذلك
لا يطرفني الا بعين الرحمة " ثم حدد البديع سهام نجونه فصاح ابو بكر " والله لا ضربت وان
ضربت " فقال البديع (نصفك الآن وتضربنا فيما بعد) . فقال ابو بكر " والله لو دخلت
الجنة واتخذت السندس والاستبرق جنة لصفعت " فاجاب البديع " والله لو ان ففك غدا
في درج في خرج في برج لاخذك من النعال ما قدم وما حدث "

فلما بلغ الجدال الى هذا الحد اسكتوها وصرفوا بقية الليل بالانس والاشراح .
فاخذ الناس منذ هذا الحين يترامزون ويتغامزون " فراب ابا بكر غمزاتهم مثل ما راب
المريض تغامز العواد " فجعل يحلف للناس انه اخذ قصب السبق . ثم سعى بعض الافاضل
بينهما بالصلح " فعرف بديع الزمان خصله فضل السن فقصده معتذراً " فدعاه الى
الاكل عنده فاجاب البديع واقام لديه سحابة يوم فحسب الناس ان اخلاف قد زال
لكن زاد انتشار الخبر بين الناس بفوز بديع الزمان على ابي بكر فوجد ابو بكر انه اذا
سكت اضاع ممعته فارسل بعد بضعة ايام رسولا الى البديع يساله ان ينظره في مجلس
عظيم من خاصة الناس وعامتهم او ان يعترف له بالسبق والا فانه لا يأمن ان تعتديه
تلامذته عليه لان تلامذة ابي بكر كانت قد هاجت خواطرم على بديع الزمان . فانفقت

الاراء على ان يُعقد هذا المجلس في دار الشيخ ابي القاسم الوزير « العالم الذي افرغ سيفه عالم » وقد حضره الامام ابو الطيب والسيد ابو الحسين والشيخ ابو عمر البسطامي والقاضي ابو نصر وابو سعيد محمد بن ارمك وابو القاسم بن حبيب والنقيه ابو الهيثم والشيخ ابو نصر بن المزبان والشيخ ابو سعيد الهمداني . وكان بديع الزمان اول من حضر فلما انتظم المجلس وغص بالفقهاء والعلماء حضر ابو بكر « ومشي الى فوق اعتناق الناس يريد الصدر » فقال له البديع « يا ابا بكر تزحزح عن الصدر قليلاً الى مقابلة اخيك » فقال « استبرأ برب الدار فتأمر الزوار » فقال البديع « حضرت لتناظر في المناظرة اشنقت اما من النظر او من النظر فان كان اشنقاً فممن النظر فمن حسن النظر ان يكون مقعدنا واحداً حتى يتبين الفاضل من المفضول » فرأت الجماعة راي بديع الزمان فانحط الخوارزمي عن مكانه

وكان المجلس كالدر المنظوم غاصاً باكابر الفقهاء والعلماء والكل منشوقون لاستماع مناظرة هذين الادبيين . فقال البديع في اي علم تريد ان تتناظر فاوماً ابو بكر الى علم النحو فقال البديع اذا انت تسلم لي ما كنت تدعيه من البداهة والرواية والحفظ والترسل . فقال لا اسلم شيئاً ولا اناظر في غير النحو اولاً . فقال له الاستاذ ابو عمر « ايها الاستاذ انت ادب خراسان وشيخ هذه الديار وهذه الابواب التي قد عدها هذا الشاب كنا نعتقد لك السبق والحذق » ثم اضطره الى منازلة فيها او نزول عنها فقال ابو بكر سلمت الحفظ وذلك لان البديع كان مشتهراً به كما قدمنا

فقال البديع سلم ايضاً الترسل والبدئية لنفرغ للنحو فاجاب ابو بكر لا اسلم الترسل والبدئية ولا سلمت الحفظ . فقال له البديع « الراجع في شئته كالراجع في قبته » فسلم ابو بكر الحفظ ثانياً ثم صار الى البدئية يتناظران فيها وهي ارتجال الشعر فاقترح احد العلماء الحاضرين ان يقولوا على شعر ابي الشيص

ابقي الزمان به ندوب عضاض وربي سواد قرونه بياض

فقال ابو بكر ابياتاً لم يفرغ منها حتى اخذ البديع بانقادها ثم اندفع يقول شعراً فحاول ابو بكر مؤاخذته ببعضه فقالت الجماعة « علمنا ايكما اشعر واي البدیهین امرع » يريدون بديع الزمان فقال ابو بكر فاشهدوا لي بالسبق فسكتوا . ثم مال المتناظران الى الترسل فقال البديع « اكتب كتاباً اذا فرى من آخره الى اوله كان كتاباً . او اكتب كتاباً ليس فيه حرف منفصل . او كتاباً خالياً من الالف واللام . او كتاباً

خالياً من الحروف العواطل او كتاباً اوائل سطره كلها ميم وآخرها جيم . او اكتب كتاباً يُقرأ منه جوابه . او كتاباً اذا فسر على وجه كان مدحاً واذا فسر على وجه آخر كان قدحاً» فقال ابو بكر « هذه الابواب شعبذة » فقال البديع « وهذا القول طرمذة » ثم مالا الى الرسائل الاعنيادية فكتب ابو بكر ما نسخته

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرم والدينار ثمن الدنيا والاخرة بها يتوصل الى جنات النعيم . ويخلد في نار الجحيم قال الله تبارك وتعالى : خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم . وقد بلغنا من فساد النقود ما اكبرناه اشد الاكبار . وانكرناه اعظم الانكار . لما نراه من الصلاح للعباد . وننوبه من الخير للبلاد . وتعرفنا في ذلك ما يرجح للناس في الزرع والضرع . ويعود اليه امر الضر والنفع . الخ

فقال له بديع الزمان « يا ابا بكر ان الاكبار والانكار والعباد والبلاد وجنات النعيم ونار الجحيم والزرع والضرع اُتِجاع قد نبئت في المعد ولم تزل في اليد » ثم قرأ البديع الرسالة التي كتبها وهي رسالة لا يستقيم معناها الا اذا قرأت معكوسة اي من آخرها الى اولها وهذا نصها

بسم الله الرحمن الرحيم

الله شاء ان المحاضر . صدور بها وتملأ المناير ظهور لها وتفرع الدفاتر وجوه بها وتشرق المحابر . بطون لها ترشق اثاراً كانت فيه آمالنا مقنضي على اياديه في تاييده الله ادام الامير جرى فاذا المسلمين ظهور عن الثقل هذا ويرفع الدين اهل عن الكل هذا يحط ان في اليه تنضرع ونحن واقفة . والتجارات زائفة . والنقود صيارفة . اجمع النار صار فقد كرمياً نظراً لينظر شيمه . مصاب وانجعتنا كرمه . بارقة وشمنا هممه . على امالنا رقاب وعلقنا احوالنا . وجوه له وكشفنا آمالنا . وفود اليه بعثنا فقد نظره بجميل بتداركنا ان ونعماءه . تاييده وادام بقاءه . الله اطال الخليل الامير رأى ان . وصلى الله على محمد وآله الاخيار

فلما فرغ من قراءتها « انقطع ظهر احد الخصمين » . ثم صار الى اللغة فكان ابو بكر لا يطلب باباً حتى يندفع البديع فيه فيأتي على آخره وعلى الباب الذي يليه فقالوا له كفى كفى . فقال البديع حينئذ لابي بكر « اقرأ الآن باب المصادر من اخبار فصيح الكلام » فسكت ابو بكر . فقال البديع هاتوا العروض ومرد منه خمسة اجمر بالقابها واياتها وعلمها وزحافها ثم قال لابي بكر هات الآن فاسرده كما سردته فسكت ابو بكر . فقام الناس مجيبين

بديع الزمان اما ابو بكر فغشي عليه من قبره فركضت الجماعة اليه وفي مقدمتها البديع
فقبل جبينه ومسح وجهه ثم انشد

يعز علي في الميدان اني قتلت مناسبي جلدًا وفهرا
ولكن رمت شيئًا لم يرمه سواك فلم اطق باليث صبرا

ثم دعوها للطعام مع افضل ذلك المقام فعاد البديع الى نخاشنة خصمه فانشد
على المائدة

يا قوم اني ارى الاموات قد نُشروا والارض تلفظ موتاكم اذا قُبروا

فاخبرني يا ابا بكر لم عُشّي عليك . فقال ابو بكر « لحي الطبع وحمو الفرو » فقال البديع
« اين انت عن السجع هلا قلت » « حى الطبع وحى الصنع » فقال ابو بكر « هذه اسجاع
كنت حفظتها قل كما ا قوله بصير في عينك فدى . وفي حلقك اذى . وفي صدرك
شجي » فقال البديع « يا ابا بكر على الالف تريد . خذ الآن . بفيك البرا . وعلى هامتك
الثرى . ولا اطعمك الخ . الا كما ترى » فضحك الحاضرون . وقال ابو بكر والله لا تركنك
بين الميات . فقال البديع ما معنى الميات . فقال « بين مهزوم ومهذوم ومهشوم ومغموم
ومحجوم ومرجوم » فقال البديع « واترك بين الميات ايضا بين الهيام والصدام والجذام والحمام
والزكام والسام والبرسام والحام والسقام . وبين السينات فقد علمتنا طريقة بين منحوس
منكوس معكوس منعوس محسوس معروس . وبين الباءات بين مغلوب مغلوب مرعوب مغلوب
مطبوخ مشدوخ منسوخ ممسوخ . وبين الباءات بين مغلوب مغلوب مرعوب مغلوب
منكوب منهوب مغصوب » . ثم خرج بديع الزمان فلقوه « بالشفاه نقيلاً وبالافواه تبجيلاً »
واحنجر ابو بكر فلم يخرج حتى هبط الليل واسدل الليل ستره « انتهى تفصيل المناظرة كما
ذكرها بديع الزمان

وقال صاحب اليتيمة في هذه المناظرة وفي موت صاحب الترجمة

(وناظر ابا بكر الخوارزمي فغلبه مع انه ما كان يظهر ان احداً يتجرأ على مجاراته وبذلك
طار صيته في الافاق وادرك الله تعالى له اخلاف الرزق . وقد صاهر ابا علي الحسين بن
محمد الخشنامي الفاضل الكريم الاصل فانتظمت احوال ابي الفضل واقتنى بمعونه ضياعاً
فاخرة وعاش عيشة راضية . وحين ارجى سنه على الاربعين توفاه الله تعالى فقيل مات
مسموماً وقيل عرض له داء السكسة فمجل دفنه وانه افاق في قبره وسمع صوته بالليل فنبش
فوجد انه قد مات وقد قبض على لحيته)

﴿ الخلاصة ﴾ فما مر يتضح ان بديع الزمان كان وحيد زمانه في اللغة وصناعة الترسل وانه فاز فيها وهو شاب على الخوارزمي الذي قد قطع ابامه في مزاولتهما . على اننا مع ذلك نأسف له ان يكون قد صرف مواهبه في ما مر بك من (المنحوس والمنكوس والمعكوس والجذام والزكام والسام والبرسام) وما اشبهها لانه صرفها في ما لا يفيد فائدة تذكر . ولكننا نعود فنقول انه غير جدير باللوم وانما الجدير به معاصروه الذين كانت عندهم هذه الهنات في اسمى منزلة مما كان يحمل الادباء على الاقبال عليها والابغال فيها والاعراض عن العلوم الحقيقية التي فيها صلاح حال البشر وترقية العمران . فعسى ان نعظ بما فقدناه من المواهب الثمينة السابقة التي فتلناها بالدروس العقيمة ونصلح هذا الخلل في الاجيال الحاضرة والآتية وذلك باصلاح طرق التعليم اصلاً حقيقياً ولا سيما اننا لا نزال نرى في اطراف اقلام كثيرين من المعلمين والمتعلمين كثيراً من هذا (الزكام والسام والبرسام) والله ولي التوفيق في البداية والختام

باب المقالات

احياء الموتى بعملية جراحية

علمية هائلة عُرضت على المجمع العلمي الفرنسي
في الشهر الماضي

اذا نظر البسطاء غرائب المكتشفات والمخترعات في هذا العصر قالوا من دهشتهم ان العلماء والمخترعين سيصنعون في القرون الآتية كل ما يتصوره الفكر من العجائب والغرائب فلا يبقى لديهم صعباً الا الموت والحياة . ويعنون بذلك ان العلماء هما بلغوا من العلم فانهم لا يستطيعون احياء الميت وصنع الحياة من غير ذي حياة

غير ان العلماء يشتغلون اليوم بذلك . ولا يشتغلون به الا وهم يؤملون ان يقدروا عليه ويصلوا اليه يوماً من الايام . وقد راينا بهذا الشأن في وقائع المجمع العلمي الفرنسي في الشهر الماضي امراً مدهشاً كان له دوي عظيم في جميع الاديبة العلمية والطبيبة في العالم

و بيان ذلك ان الجراحين المسيو توفيه والمسيو هاليون الذرنسوبيين قد عرضا في الشهر الماضي على هذا المجمع بواسطة احد اعضائه المسيو ماراي تفصيل عملية جراحية عملاها في انسان ميت لاعادة الحياة اليه . وهما يقولان انها اتت بنتيجة حسنة . وهذان العالمان هما من مشاهير الجراحين في العالم وقد اعتادا صنع المجائب الجراحية قبل اليوم . فانها يستخرجان المعدة من الجسم ويبقى الجسم حيا . ويقطعان المريء ويضعان مكانه حنجرة صناعية وعلم جراحا . فغير غريب ان يكونا قد اقدموا على اعظم تلك المجائب وهي احياء الاموات وبما اتنا نذكر ههنا هذا الامر استنادا الى وقائع الجمعية العلمية المذكورة والمجلات العلمية الكبرى التي بحثت فيه بروية وامعان فلا مسوغ للارتباب في ذلك .
وعليه نقول

ان المبدأ الذي جعله العالمان توفيه وهاليون قاعدة عملها في هذا الشأن هو اعادة الدورة الدموية الى الجسم بعد وقوفها بسكون القلب . وتوصلا لذلك جعلوا طريقتهما الضغط باليد على القلب وتحريكه حركة تشبه حركته اثناء الحياة فيعود الدم الى دورته ويتوزع على اعضاء الجسم طبقا لعادته فتعود الحياة الى الانسان بعودة دمه الى الدوران . وقد جربا هذه العملية في بدء الامر في بعض الحيوانات فالظاهر انها نجحت معهما فيها بعض النجاح حتى جرباها بعد ذلك في الانسان . فاخذا جثة شاب عمره ٢٤ سنة كانوا يعالجانه في المستشفى وغاب عن الحس حتى ظهرت فيه جميع اعراض الموت من سكون القلب وانقطاع النفس . ثم تناول كل واحد منهما سكينه وبدأ بالعملية . فشقا البشرة فوق معدته وفتحوا شقا واسعا فيها ثم مد احدهما يده الى داخل جسم الميت واخذ باصابعه طرف القلب الاسفل . وبعد ذلك بدأ يحركه بلطف الحركة التي تشبه حركته في الحياة

فما بدأت يد الجراح تحرك القلب هذه الحركة حتى ابصر العالمان منظرا مدهشا . ابصرا الجثة التي امامهما قد فتحت عينيها ونظرت اليهما كأنها عرفتتهما . ثم اغمضت العينان فكانت تلك الحياة التي ظهرت فيهما هنيئة بمثابة البرق اذا خفق خفقة ثم خبا او بمنزلة شمعة آخذة في الانطفاء فهبت عليها نسمة فزادت نورها قليلا ثم اطفأتها . وبعد ثلاث دقائق مات ذلك الشاب حينئذ موتا حقيقيا

ولا يجمل احد انه يوجد على هذه المسألة اربعة اعتراضات مهمة . الاعتراض الاول المسألة الدينية ونعني بالمسألة الدينية الاعتقاد بوجود جوهر في الجسم الانساني مستقل عن المادة وهو النفس التي هي سبب الحياة عند اللاهوتيين . فهذه العملية الجراحية تفترض ان

جسم الانسان كجسم الحيوان مادة في مادة وليس فيه شئ مستقل عن لحمه ودمه . نعوذ بالله من هذا الاعتقاد حتى ولو كان صحيحاً لانه يقذف عقول البشر في هاوية مظلمة

والاعتراض الثاني انه يستحيل احياء الميت بعملية كهذه العملية لان الجسم الانساني حين بلوغه درجة الموت اي درجة الانحلال والضعف التام لا يقدر على حمل تأثيرها بل ان الاصحاء انفسهم لا يقدرون عليه . ولذلك فان الموتي ليس فقط انهم لا يشفون بهذه العملية بل ان الاحياء المغشي عليهم يموتون بها اذا اجريت فيهم

والاعتراض الثالث ان العلماء اذا اعترفوا بسهولة بوجود الموت الوفي اي سكوت حركات الجسم كلها سكوتاً يشبه الموت فانهم لا يعترفون بوجود حياة وقتية . وسبب ذلك ظاهر . لان الموت الوفي يكون له عادة أكثر اعراض الموت من سكوت القلب وانقطاع النفس وغياب الحس واما الحياة الوفية فلا يكون لها الا حركة بسيطة كالحركة التي رايناها في عيني هذا الشاب مما لا يستحق ان يسمى حياة ولكن عرضاً من الاعراض

والاعتراض الرابع ان كل حياة يصحبها حس واذا كان هذا الشاب قد عاد الى الحياة بالعملية الجراحية فيجب ان يكون قد عاد الى الحس . ولو عاد الى الحس لصرخ على الاقل وتألّم من تلك العملية الهائلة . فسكوته دليل على عدم حياته . ونظرة الذي وجهه الى الجراحين اللذين كانا يرتكبان ذنب تعذيبه هذا العذاب الهائل لم يكن نظر غضب منيما وسخط على قساوتهما

ولكن هذا الاختبار مع ذلك لا يخرج عن كونه في اقصى درجات الاهمية . وقد اهتم به العلماء في كل مكان . نعم انهم لم يستفيدوا منه سوى معرفة ان الدم اذا ارسل الى اطراف جسم الميت بعد موته يوضع دقائق او قبل ذلك يوضع دقائق فانه يعطيها ظاهر الحياة ولكن اذا كانت هذه بداية هذا الاختبار فانه اعلم ماذا تكون نهايته . على ان العالمين توفيه وهاليون يقولان انهما مسروران بهذه النتيجة الابتدائية ويؤمنان ان يتقدما في هذه الابحاث تقدماً يذكر

فنحن لا نستطيع ان ندعو لها بالنجاح للاعتراض الاول الذي ذكرناه

ايطاليا ونشأتها

مقتل بري . تاريخ ايطاليا قبل الوحدة وبعدها . هبرت الاول وصفاته .
المللعة مرغريت . الملك الجديد والمللعة الجديدة . ملكان
في رومه

اذا اردت دليلاً على فساد التمدن الحاضر فحسبك ان تنظر الى هذه الحادثة . ملك
يكاد يكون بلا سلطة لانه مقيد بدستور صارم قد ابيض شعر راسه في خدمة شعبه وكان
رؤوفاً به دائماً حضر احدى حفلات الالعب الرياضية في احدى مدنه تنشيطاً للآخذين
بها وفيما هو يضحك لشعبه ويستعد للعودة الى قصره مدت اليه يد ائيمه فقتلته . قتلته
وهو بري لا لامر سوى انه ملك اي صاحب السلطة العليا والاهتمام العالي في شؤون
دولته . قتلته لان الانسانية في هذا الزمان اصبحت تنزل احياناً الى دركات الوحشية
سواء في امها او في انرادها فلا يعود يرويهما شيء غير شرب الدماء ولا يردها شيء عن
الاعتداء . قتلته لفساد التمدن الحاضر الذي يجعل طبقة من اسافل الناس وبسطائهم
اعداء للنظام الحاضر وللذين يدبرونه

واننا بمناسبة مقتل هذا الملك الدستوري المحبوب من شعبه ومن سائر الشعوب يجدر بنا
ان نبسط الكلام على نشأة ايطاليا مملكته ونلم بما بهم من تاريخها وشؤونها
نقبل الوحدة * لايطاليا تاريخان قديم وتاريخ حديث . اما التاريخ القديم
فهو تاريخ نشأتها في عهد الرومانيين وليس من غرضنا الكلام على ذلك في هذه المقالة .
واما التاريخ الحديث فهو تاريخ وحدتها

ولم تكن ايطاليا منذ نحو نصف قرن مملكة واحدة كما نراها اليوم بل كانت ولايات
منقطعة ومدناً مبعدة . وكان اهم امراءها في القرن الرابع عشر ثلاث عيال . الاولى عائلة
الكونت دي سافوى وهي تملك على امارتين البينونت وسافوى . والثانية عائلة المركز
مونفرات والثالثة عائلة المركز سالوس . وكان النزاع بين امراء هذه العيال مستمراً ومضعفاً
شأن اماراتهم

ولكن مصائب ايطاليا لم تكن ناشئة عن نزاع امراءها وحكامها فقط فان الدول القوية
التي تجاورها وهي النمسا والمانيا وفرنسا كان همها مهاجمتها للتسلط عليها . فذاقت من نير

النمساويين والالمانيين المقعد المقيم مع ما هو مشهور عنها من حب الحرية منذ القديم ولكن الضعيف منهما كان ضعيفاً فانه لا يصبر على الضيم وقتاً طويلاً . فبعد احتلالها نير النمساويين والالمانيين ونير الترنسويين ايام فتح يونابرت لما اخذت ثور على الاجانب طلباً للحرية غير انها ما لبثت ان أدركت انها قاصرة لضعفها وتفرق كلمتها عن مقاواة خصومها فادى بها هذا الشعور طبعاً الى طلب الوحدة للقوى بها على مرادها

وكانت السلطات فيها مختلفة والاحكام مختلفة ايضاً . فمن مبادئ استبدادية مختلفة عن سلطة رومه وحكم الاشراف القديم . ومن مبادئ ديموقراطية مختلفة عن الجمهورية التي كانت فرنسا قد اقامتها فيها وعن الثورة الفرنسية نفسها . اما البابوات الذين كانوا يحكمون رومه ولم السلطة العليا الاسمية على جميع امراء ايطاليا فكانوا من انصار المبادئ الاولى فلم يبق في سنة ١٨٥٠ في ايطاليا كلها بعد حروب ومشا كل كثيرة لا يحصى عددها من بلد فيها حكومة دستورية منظمة غير امارة البييمونت التي كان يحكمها فيكتور عمانوئيل الثاني من عائلة سافوي

فيومئذ بدأت الحركة العظمى التي انتهت بالعمل الجليل الذي جعل ايطاليا دولة واحدة . فان جميع المظلومين والمقهورين وطالبي الحرية جعلوا موعدهم ومجتمعهم في هذه البلاد الدستورية فاخذت البييمونت تفتل من قيود الشقاق وترقى مراقي التقدم والنجاح ولا سيما حزب قبض الكونت دي كافور السيامي العظيم على ازمة وزارتها في ٢ نوفمبر سنة ١٨٥٢

وقد صرف كافور همه الى تنشيط التجارة والزراعة اولاً تحسیناً لاحوال السكان ثم نظم الجيش واخذ يتودد الى فرنسا حتى اتفق معها لتكون له عوناً على النمسا التي كانت قابضة على الولايات الايطالية المتاخمة لها . ثم صار يشجع جمعية تدعى « الجمعية الايطالية الوطنية » وهي جمعية مربية كان غرضها جعل ايطاليا للايطاليين وطرده الاجانب منها . واغتم كافور فرصة حرب القريم واشترك مع الدول في مساعدة الدولة العثمانية رغبة في اظهار شأن العلم الايطالي . وفي شهر مارس من سنة ١٨٥٥ طرح المسألة الايطالية في المؤتمر الذي عقد في باريس فاغاض ذلك النمسا وزاد الطين بلة ان الامبراطور نابوليون الثالث فاه في احدى مقابلاته بكلام يستفاد منه ان وحدة الجنسيات امر واجب ففهمت النمسا معنى ذلك واخذت تستعد للحرب

فغار بها البييمونت بمساعدة فرنسا فكسرتها في معركة كتي ماجنتا وسلفريو شرراً كسرة وبذلك

استولنا على إقليم لومبارديا وغيرها من البلاد الإيطالية التي كانت في قبضة النمسا . فاختار الإيطاليون يصفقون طرباً مروراً بانهم سيمدون مملكتهم من البحر المتوسط الى البحر الادرياتيكي كما كان يقول نابوليون الثالث . ولكنهم ما لبثوا ان رأوا هذا الامبراطور لاسباب جهلها يعقد الصلح مع النمسا بناء على ان تكون إيطاليا امارات متحدة تحت رئاسة البابا الاسمية

فاحتفظ ذلك الذين حاربوا لتوحيد إيطاليا واصبح النزاع مزدوجاً نزاعاً مع النمسا في الخارج ونزاعاً مع السلطة البابوية في الداخل . ولكن الشعب الإيطالي كان قد انتعش ووافق ودبت في نفسه حلالة الامل فلم يبق عائق يعيقه عن توحيد المملكة توحيداً حقيقياً . فصرح كافور في ٢٥ مارس من سنة ١٨٦١ في وسط تجلس النواب الإيطالي ان إيطاليا لا يهنا لها عيش حتى تستولي على رومه عاصمتها الطبيعية

فحدث هذا الكلام تأثيراً هائلاً ولا سيما في بلاط الفاتيكان ونفوس الكاثوليك خارج إيطاليا . ولكن كافور كان داهية عصره فوضع هذه القاعدة رغبة في طمأنينة الافكار وهي : « يجب حفظ حرية الكنيسة وحرية الدولة معاً فتكون الاولى حرة في الثانية » ومعنى ذلك بقول اصرح يجب فصل السلطة الدينية من السلطة المدنية . ولكن هذا الوزير العظيم الذي ينسب اليه الفضل في انشاء الوحدة الإيطالية كما ينسب الفضل لبسمارك في انشاء الوحدة الألمانية توفي في ٦ يونيو من ذلك العام قبل ان ينال هذه الامنية

تخلفه الوزير ريكازولي وانصرف الى تحقيقها . ولكن نابوليون الثالث صاحب السلطة المطلقة في اوربا في ذلك الزمان اخذ على نفسه حماية السلطة البابوية من كل اعتداء . فعاد يومئذ غاريبالدي الى مرشح السياسة . فالف هذا الزعيم الشهير الذي كان اكبر دواعي الثورة الإيطالية واعظم عامل في المعارك النمساوية لشدة سلطته على الشعب الإيطالي جيشاً ورام الزحف به على رومه . فاغاض ذلك نابوليون فسقطت الوزارة الإيطالية ثم حدث النزاع بين بروسيا والنمسا لان بروسيا اخذت تنتبه الى المبداء الذي وضعه نابوليون وهو « وحدة الجنسية » وقامت تطلب بلادها الواقعة في حوزة النمسا . فزاد إيطاليا ان تشارك بروسيا في محاربة النمسا طلباً لمقاطعة البندقية التي كانت في قبضتها . فانتقلت الحكومة الى فلورنسه واستأذنت نابوليون بالحرب فاذن لها من سوء سياسته كما اساء السياسة في مبداء وحدة الجنسية اذ جعل بروسيا تنصر على النمسا وتقوم بعد ذلك الى معاداة فرنسا وتوحيد الجنسية الألمانية . فكسر النمساويون الإيطاليين في معركة كوستوزه

البرية ومعركة ليسا البحرية ولكن البروسيين كسروا النمساوين في معركة سادوى فاستنفادت ايطاليا من هذا الانكسار ثم تنازلت النمسا الى نابوليون الثالث عن اقليم البندقية الذي عليه خلاف فوهبه نابوليون لايطاليا فخرج ذلك كبرياء غلاة الايطاليين لانهم لم يستطيعوا اخذه بالقوة

ثم ثارت الحرب بين فرنسا وبروسيا في سنة ١٨٧٠ وكان في رومه بعض من الجنود الفرنسية المرسلة لحفظ السلطة البابوية فلما ثبت نار الحرب استدعى نابوليون هذه الجنود حاجته اليها اعتقاداً على وعد ايطاليا ان تحترم سلطة البابا . فبعد خروج الجنود الفرنسية رأت حكومة لايطالية ان تغنم هذه الفرصة لتل اعظم امانها وهي الاستيلاء على عاصمتها الطبيعية لاسيما وان بعض غلاة الايطاليين اخذوا يحركون راكد البتنة فيها . فساق فيكتور عمانوئيل جنوده اليها فاستولت عليها الجنود في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٧٠ بعد قتال ضعيف بينها وبين حامية المدينة . وكان نابوليون الثالث قد سقط وفامت الجمهورية فارسلت الجمهورية تهنيء حكومة ايطاليا بنوزها وبذلك غيرت مجرى السياسة الفرنسية في ايطاليا بكثرة واحدة . وفي ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٠ افتتح الملك فيكتور عمانوئيل البرلمان الايطالي في فلورنسه فقال فيه « صبحت ايطاليا اليوم مملكة حرة واحدة فعلينا ان نجعلها بعد الآن سعيدة » وكان ذلك بداية توحيد المملكة الايطالية

❖ بعد الوحدة ❖ وفي ٢ يوليو سنة ١٨٧١ دخل الملك فيكتور عمانوئيل الى رومه دخولا رسمياً . وكانت ايطاليا قد اصبحت عظيمة الشأن في الخارج وتقدمت تقدماً بيناً في الداخل . ولكن المسألة المهمة كانت مسألة المالية . فان ميزانية الدولة كانت ناقصة فجاء الوزير منكيني ووزنها بحملة النفقات بقدر الدخل غير ان تجلس النواب ما لبث ان اسقطه

وكانت الاكثريّة في البرلمان منذ وزارة كافور من حزب اليمين وهو حزب الملكية فكان هو الذي يدير زمام الحكومة . ولكن حوادث الثورة الايطالية والحروب التي تلتها وحوادث الثورة الفرنسية التي حدثت على مقربة من الايطاليين واثرت في اخلافهم اُثمت في ايطاليا مبادئ الجمهورية والديموقراطية . وكان الملك فيكتور عمانوئيل دستورياً متحضاً ولكن الجمهوريين لا يكتفون بذلك . فما لبث ان كثر عديدهم في تجلس النواب فاصبحت اكثر ريته من حزب الشمال واكثرهم من الجمهوريين فصاروا القابضين على ازمة الامور . فقامت قيامات النزاع في الشؤون الداخلية بين الايطاليين ولا سيما منذ استقرت وحدتهم

ولم يبقَ لديهم شأن خارجي يشغلهم عن الشؤون الداخلية
وقد توفي الملك عمانوئيل في ٩ يناير سنة ١٨٧٨ أي في وقت كانت إيطاليا في أشد
حاجة إليه لتسكين أولئك الأحزاب المهاجرة وقيامه نفسه صلةً بينها . فخلفه سيّد ذلك اليوم
ابنه همبرت الأول الملك الفقيده

✽ الملك همبرت الأول ✽ ولد الملك همبرت الأول في ١٤ مارس سنة ١٨٤٤
في تورين وتوفيت أمه الملكة عدلايد ابنة الارشيدوق رنيه النمساوي وعمره ١١ عاماً
فأسلمه أبوه الى الجنرال كيسيپ روسي لتربيته . فربي همبرت تربية عسكرية مخضبة
وبقي البرنس همبرت في معزل عن شؤون البلاد الى سنة ١٨٦١ فأرسله أبوه مع
أخيه البرنس أميده الى فلورنسه للتعرف برجال إقليم توسكانا الذي كان قد ضم من جديد
الى إيطاليا . ثم ولاء قيادة الثورة السادسة عشرة في معركة كوستوزه التي مرّت ذكرها فامتاز
فيها البرنس همبرت بسكون جأش غريب . فانه كان سائراً بها في أيام الحرب على طريق
فيلا فرانكا وهو في غلّة عن النمساوين لانه كان يحسبهم بعيدين عنه وإذا بفرقة من
خيالتهم قد فاجأت الجيش الزاحف وشمعت عليه . وكان هذا الجيش يسير سير مسافرين
لا سير مقاتل فلو بلغته الخيالة وهو كذلك لفرقته وكسرتة شر كسرة . فثبت قائده البرنس
وامره بسرعة ولكن بسكون وهدوء دون ارتعاج او قلق ان يتألف مربعات في الحال . فسرى
هذا الهدوء والاطمئنان الى نفوس الجنود فلم يذعروا للمهاجمة مهاجمهم بل انتظموا على
شكل مربع بامرغ من لمح البصر فلما ابصر ذلك الخيالة النمساويون عادوا عنهم فنجّا هذا
الجيش بثبات جأش قائده

وقد علمنا ان الايطاليين انكسروا في معركة كوستوزه ولكن هذه البسالة التي بدت من
أميرهم خفت عليهم مرارة الانكسار

وفي سنة ١٨٦٨ اقترن البرنس همبرت بابنة عمه الاميرة مرغريت ابنة دوق جنوى
فاتاه منها في العام التالي البرنس دي نابل فسرت به إيطاليا كلها . ولما استولت الجنود
الايطالية على رومه أرسل الملك فيكتور عمانوئيل ابنه همبرت ليسبقه اليها . ولما انتقل
البلاط الايطالي الى رومه قبضت البرنسس مرغريت زوجته على ادارته فكانت
له جمالاً وبهاء

ثم توفي الملك فيكتور عمانوئيل وهو بوصي ابنه بحفظ الدستور دائماً لان سياسة
الايطاليين أصبحت صعبة بالدستور فكيف بدونه . فلما جالس همبرت على عرش ابيه نشر



الملك همبرت الفريد والملصقة مرغريت قريبته خارجان من حفلة احد المعارض
والملك يسلم يده على الشعب الذي يهتف له

المشور الملكي الاعتيادي وفيه يقول « ايها الايطاليون . لقد مات ملككم الاول غير ان
ملككم الثاني سيبرهن لكم ان الدستور لم يمت بئوته » ذلك ان الايطاليين كانوا يحبون
فيكتور عمانوئيل حباً ما وراءه حب لانه كان حارساً للحرية والدستور يخافون ان لا يحدو
ملكهم الجديد حذوه

ولكن الملك همبرت الاول ازال خوفهم . فانه جعل نفسه فوق الاحزاب كلها واقنصر
على انفاذ ارادة وزرائه حسبما يقتضيه النظام ويقرره البرلمان . وكان الانقسام الشديد في
الاحزاب وسرعة انقلاب الاكثرية في مجلس النواب مما يجعل الحكومة امراً صعباً جداً .
ف رأى الوزير كريسبي المشهور مع بعض من الرجال الذين يطلبون اعادة ايطاليا الى
عظمتها القديمة ان يوجهوا سياسة البلاد الى الاستعمار رغبة في تكبيرها وزيادة ابواب
الرزق فيها وصرفاً للافكار عن الانقسام الداخلي الى الامور الخارجية . فعقد الملك
همبرت في سنة ١٨٨٢ تحالفاً هجوم ودفاع بينه وبين النمسا وهي المعروفة بالتحالفة الثلاثية
ثم اخذت ايطاليا في الاستعمار فاحتلت مصوع وارسلت المعلمين والمعلمات الى جميع اقطار
الشرق لفتح المدارس فيها للذكور والاناث مزاحمة لفرنسا . فادى ذلك طبعاً الى زيادة

النفقات وظهور عجز في المالية ثم كانت معركة عدوه التي انتصر فيها النجاشي على الايطاليين ذلك الانتصار الباهر فنفى الايطاليون اذ ذاك من داء الاستعمار واسقطوا السنيور كريسبي الذي كان يدفع الامة اليه

فاشند يومئذ سخط الساخطين في ايطاليا وخيف من حدوث ثورة لقلب الملكية واقامة الجمهورية . ثم مرت تلك الزوبعة ولكن ما لبثت ان هبت بعد هازوايع المجاعة لسوء حالة الشعب الاقتصادية فنودي بالاحكام العرفية حتى هدأت الافكار بعض الهدوء واخذت الحكومة تقصد وتقلل النفقات بما في استطاعتها

ولكن كل هذه التشنج والحوادث اولدت في ايطاليا حزبا جديدا غير حزب اليمين وحزب الشمال . حزبا يغمو بنمو الشقاء في العالم ونعني به حزب الاشتراكية

ولا نعني بذلك انه لم يوجد اشتراكيون في مجالس النواب قبل هذه الفتن ولكننا نعني ان شوكتهم كانت ضعيفة . اما في السنوات الاخيرة فانها قويت واخذوا يقاومون الحكومة مقاومة لم يسمع بمثلا قبلا ولا سيما في ما ارادته الحكومة من منظمات جديدة تغل ايدي الاشتراكيين والعصاة والمعتصين وما اشبه ذلك . فان هؤلاء المعارضين اختطوا لمقاومة الحكومة خطة جديدة وهي الصراخ والنداء وضرب موائد مجلس النواب بالايدي ورفضها بالارجل كما ونف خطيب من حزب الحكومة لاختيار فائدة القوانين التي تطلبها الحكومة . فانفضى هذا الامر طبعاً الى امتناع البعث والجدال في مجلس النواب . ولما اصر الاشتراكيون على هذه الخطة وانفذوها عند خطابة كل خطيب من خصومهم لم يبق الا ان يحل المجلس لانتخاب سواه لعل الشعب يقلل عدد الاشتراكيين الذين ينتخبهم فحل الملك المجلس في العام الماضي فجاءت النتيجة معاكسة لذلك لان الاعضاء الاشتراكيين زاد عددهم بدل ان ينقص . ولا نقول ان هذا الحل قد اغاظ الاشتراكيين فازدادوا في جرائدهم المتطرفة تهيبجا للافكار حتى اثاروا الفوضويين على الملك لاغتياله فان الجرائد الاوربية لم تصلنا بعد لنعلم منها الخبر ولكن نقول ان الفتن التي حدثت في ايطاليا في هذه السنوات الاخيرة قد بلغت من الحدة والجنون مبالغاً لم يعد عنده مصرع الماسوف عليه الملك همبرت امراً مسغرباً . ولكن الشعب الايطالي واسناد غير ملوم وان كان غير معذور . فان الجمعيات السرية الجمهورية ثير ثائرة والحكومة قد اثقلت كاهله بكثرة نفقاتها على التسلح وكثرة الرسوم التي وضعتها على شخصه وعلى ملكه وبضائعه . وان جميع نجي خير الامم يسألون له الهداية الى السبيل القويم ليخرج من هذه الازمات التي التي فيها اثلا

يقال عنه انه لم يكن بعد وحدته واستقلاله أكثر هناء وسعادة مما كان قبلها
 صنفاته واخلاقه * واخلاق الملك همبرت النقيذ من اشد اخلاق الملوك دماثة
 وله نوادر كثيرة تدل على حبه الدستور ورغبته في خير شعبه . يروى ان عاملين قصده
 لامر نجثيا امامه يخوف فانحنى همبرت واخذها بذراعيها قائلاً - انهما فان الايطالي
 لا يجب ان يتذلل

وقد اعتدي عليه مرتين في حياته قبل المرة الاخيرة . المرة الاولى في سنة ١٨٧٨ في
 نابولي فان رجلاً مخنل الشعور يدعى باسافانت هجم على مركبته وفي يده خنجر وطعنه به
 فمال الملك عن الضربة فلم تصبه ثم جرد سيفه مسرعاً وهو ساكن الجأش وضرب به المعتدي
 بطحاً على راسه

المرة الثانية في رومه . فانه كان سائراً في مركبته الى حفلة سباق خيل فهجم عليه
 القوضوي اكسيار بتواقتله فاوقفوه والقوا القبض عليه . ولما وصل الملك الى حفلة السباق
 وكان السفراء وجميع الحاضرين قد بالغهم امر الاعتداء خفوا لاستقباله فقال لم باسمياً
 " هذا من لوازم حرفتي " يعني ان الملك معرض دائماً لهذه الاخطار

وكان همبرت ذا علاقات مع اعضاء حزب الشمال كما كان مع حزب اليمين وكفي
 بذلك دلالة على احترامه اراء شعبه وحبه للدستور . وقد زار غاربالدي في حياته فحدثت
 زيارته هذه تأثيراً عظيماً في نفوس الايطاليين فازادادوا حباً له

وكان رحمه الله يرقد في الساعة العاشرة مساءً وينهض في الساعة السادسة ونصف
 صباحاً وهو محب لركوب الخيل ومولع بتربيتها . وما كان يحضر التمثيل في الملاعب الا ما
 كان منه الاحقاقات الرسمية . الا انه كان كثير الحب للالعاب الرياضية يحضرها بنفسه
 ويحضر المعارض تشجيعاً لها . وقد قتل في مونزه حيث يقضي قسماً من فصل الصيف وهو خارج
 من احدى حفلات الاعاب الرياضية . ووضعنا رسمه في هذه المقالة مقروناً برسم الملكة
 زوجته حين خروجها من احد المعارض والشعب يهتف لهما والملك كما ترى في الرسم
 يسلم عليه السلام العسكري والملكة تضحك ملء فمها

* الملكة مرغريت * مسكنة هذه التي كانت تضحك ملء فمها فانها الآن
 اصبحت تبكي ملء عينها . وهكذا

ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال
 ويقولون ان الملكة مرغريت هي سبب عقد التحالف الثلاثي . فانها رغبة في حفظ

العرش لابنها البرنس دي نابل (فيكتور عمانوئيل الثالث اليوم) اقنعت الملك همبرت زوجها بمخالفة المانيا ظناً منها ان فرنسا تطمع ببعض الاملاك الإيطالية وخوفاً من ان يزداد مريان المبادئ الجمهورية الى الامة الإيطالية من جارتها وشقيقتها الامة الفرنسية . فعقد الملك هذا التحالف السري دون ان يعرضه على البرلمان لان الدستور يبيح له عقد التحالفات والمعاهدات التجارية دون استشارة البرلمان ولا يجب عليه ان يطلع البرلمان على مضمون تلك المخالفة او المعاهدة الا اذا اوجبت مصلحة الدولة ذلك . اما اذا كان مقتضى المعاهدة او المخالفة التنازل عن شيء من املاك إيطاليا فالعقد فاسد لان ذلك من حقوق البرلمان لا من حقوق الملك

وقد كان للملكة مرغريت تأثير عظيم على الامة الإيطالية في اوقات بؤسها . فانه كان يكفي ان تظهر الملكة في المدن الهائجة او بين القوم الساخطين على الملكية ومثل ذلك الابتسام في فمها فيقلب ذلك السخط الى رضى والصراخ هتافاً واجتهاجاً وهي كاتبة ومولعة بارعة تحسن الفرنسية والالمانية والانكليزية واللاتينية فضلاً عن الإيطالية وجبيلة مولعة بالفنون الجميلة . ومن ولعها بفن التمثيل تتردد كثيراً على الملاعب وتقرب الممثلين والممثلات اليها

ويروى عنها انها قالت في يوم من الايام للملك الا ترى انه يجب عليّ بعد الآن ان اترك الملابس الملونة المفرحة والبس الملابس اللاتقة بسني فاني قد تقدمت في العمر . فاجاب الملك ساجيبك على ذلك . وبعد اسبوع وردتها ثلاثة صناديق ممتلئة ملابس ملونة جميلة تكتفيها ثلاث سنوات فعرفت الملكة ان هذا جواب الملك فضحكت

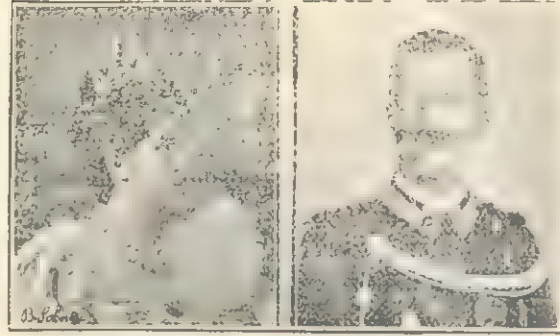
✽ الملك الجديد والملكة الجديدة ✽ اما ملك إيطاليا الجديد فيكتور عمانوئيل الثالث الذي كان قبل مقتل ابيه يدعى البرنس دي نابل فهو شاب في الواحدة والثلاثين لانه ولد في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وقد رباه ابوه تربية عسكرية شديدة وولاه قيادة الجند في نابولي ثم قيادتها في فلورنسه . ولما انكسرت الجنود الإيطالية في معركة عدوه الشهيرة كان البرنس دي نابل قائداً في هذه المدينة فطار ركضاً الى رومه من غير اذن وزارة الحرية ليلج على ابيه الملك بان يعزل السنيور كريسبي رئيس الوزارة الذي يقود الدولة الى الدمار . فعاقبه ابوه بايقافه ٢٤ ساعة لتركه منصبه من غير اذن الحكومة ولكنه مع ذلك اُقال يومئذ الوزير كريسبي كما هو معروف

وفكتور عمانوئيل الثالث يحسن الفرنسية والانكليزية والالمانية جيداً وقد اخذ عن

أما الميل إلى لادب والنون . وهو مع ضعف منظره كما ترى شديد النشاط قوي الإرادة . وقد أقرن في ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٩٦ بالاميرة اللطيفة الجميلة البرنس هيلانه كريمة أمير الجبل الأسود التي ترى رسمها بازاء رسمه . وقد كان الفرنسيون ينتظرون إلى البرنس دي نابل بشي من السخط قبل هذا الزواج لأن البرنس حضر استعراضاً عسكرياً ألمانيا سيه ساحات متز في سنة ١٨٩٣ وفي ذلك من المجاهرة بعداء فرنسا ما فيه . إلا أن كثيرين منهم أصبحوا يقولون أنه كما أن الملكة مرغريت أمه قد أثرت على أبيه فجعلته يصادف ألمانيا ويعقد التحالف الثلاثي كذلك سيجعل الملكة هيلانه ابنة أمير الجبل الأسود قريبها الملك فيكتور عمانويل الثالث يسلم فرنسا أتم مسألة . وهكذا ربما قلبت أمارة الجبل الأسود الصغيرة ميزان التحالف الثلاثي وبذلك تقلب هذه العصفورة التوازن السياسي في أوروبا كلها . ولعل ذلك معنى قول القائل : « لا تسخفوا بضعف المرأة فإن الصاعقة لا تصدر إلا عن لطيف الغمام »

ولم يولد بعد للملك الجديد ولد ليكون ولي عهده فاصبح ابن عمه الدوق دوست ولياً لعهد . والدوق دوست هو ابن البرنس أميده شقيق الملك همبرت الذي جلس مدة من الزمان على عرش اسبانيا . وله ولدان غير الدوق دوست الأول الكونت ديه تورين الذي بارز البرنس هنري دورليان والثاني الدوق دي زابروز الذي ذهب لاكتشاف القطب الشمالي في بعثة علمية رويسا خبرها بالتفصيل في الجزء التاسع وانقطعت أخباره بعد ذهابه فارسلوا بعثة أخرى للفتيش عنه

✽ مكان في رومه ✽ وقد نشر الملك الجديد في أوائل هذا الشهر منشوره الملكي الاعنيادي فقال فيه أنه مستعد لحماية الدستور بكل قوته . وقوله هذا عن حماية الدستور موجه إلى فريقين الأول الفاتيكين والثاني الحزب الجمهوري والاشتراكي أما الفاتيكين فقد قلنا أن رومه كانت عاصمة الاملاك البابوية فيرى الكرسي البابوي أن ملك البييمونت قد غصبه ملكه باستيلائه على رومه ولذلك أقام البابا بيوس التاسع الحجة على هذا الصنع والتزم قصره البابوي لا يخرج منه . ولما جلس لاون الثالث عشر على العرش البابوي كرر هذا الاحتجاج . وقد انحاز إلى البابا ملك رومه القديم قسم عظيم من اشراف الايطاليين وعامتهم فاصبحوا يتجاهلون وجود ملك في رومه غير البابا وإذا التقوا بركة ملك إيطاليا في الطريق حادوا عنها أو لم يسلموا على من فيها . وأكثر الامراء الكاثوليكين لا يحضرون إلى رومه لأنهم مضطرون إلى زيارة ملك إيطاليا وذلك ليحفظ



البرنس دي نابولي ملك ايطاليا الجديد والبرنس هيلانه
ابنة امير المجل الاسود قريته

البابا . وقد جرى ذلك لملك البرنغال شارل الاول الذي هو ابن اخت الملك همبرت فانه امتنع عن زيارة خاله ارضاء للبابا . والامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا لم يردّ الزيارة للملك همبرت الذي زاره في فيينا في سنة ١٨٨١ لهذا الغرض ايضاً . ولما زارت البرنس كلوتيلد اخت الملك همبرت اخاها الذي يحبها حباً شديداً اعتذرت عن النزول في قصره ارضاء للفايكان

هذا من جهة الفايكان واما من جهة الحكومة الايطالية فانها تبذل قصارى جهدها لجعل الفايكان بمعزل عن السياسة الدولية لانكارها سلطته الزمنية . ولذلك ضغطت كل الضغط ابام عقد مؤتمر السلم لتتبع روسيا ودولانده من دعوة قداسة البابا الى الاشتراك في مؤتمر لاهاي

ولكن من حسن الحظ ان البابا اذا كان قد حرم ملك ايطاليا وقطع كل علاقة مع حكومته فهو لم يحرم الا الملك الذي غصب رومه اما ملك البيسكونت فانه غير محروم ولذلك تناول الملك فيكتور عمانوئيل القربان المقدس قبل وفاته باذن من البابا وكان الملك همبرت رحمه الله يحضر الصلاة ويتناول القربان ايضاً . وذلك مما يخفف شيئاً من القصور الذي بين الفريقين

هذا ما وسعه المقام عن ايطاليا وشؤونها . ومنه نتضح المصاعب العديدة التي في طريق ملكها الجديد الشاب فيكتور عمانوئيل الثالث . فنحن ندعوه بالنجاح ليرفع شأن امته وبلاده ونكرر الاسف والحزن على مقتل الشهم همبرت الاول

ثلاث مدارس جديدة

في بيروت

عزمت الكلية الاميركية في بيروت في الشتاء الماضي على فتح فرع تجاري فيها لتعليم الطلبة فن التجارة باصوله بالنظر الى اهمية هذا الفن للشبيبة السورية فكتبنا يومئذ في الجزء الصادر في اول مايو الماضي في هذا الموضوع مقالة طويلة جاء فيها ما يأتي

« اما نحن فنرى انه في العام القادم لا تفتح مدرسة تجارية واحدة في بيروت بل تفتح مدرستان تجاريتان واليك البيان

« كانت المناظرة بين مدارس الاباء الفرير ومدارس المرسلين الاميركيين في احدى مدن فلسطين منذ بضع سنوات في غاية الشدة فكانت ادارة الفرير لا تفتح مدرسة في قرية او في حي حتى تفتح ادارة الاميركان مدرسة مثلها بازاها . وبالعكس . فكان مدير الفرير يقول باسمًا كلما اراد فتح مدرسة في قرية — سافتح مدرستين لا مدرسة . يعني مدرسة للفرير ومدرسة للاميركان

« وهكذا نقول الآن في مدرسة بيروت التجارية . فان حضرات الاباء اليسوعيين الذين يناظرون حضرات مرسل الاميركان في تهذيب الشبيبة السورية مناظرة حميدة سيفتحون ولا شك في كليتهم الكبرى مدرسة تجارية يسوعية بازاء المدرسة التجارية الاميركية . واذا كانت تلك المناظرة القديمة قد زالت او خفت — ولا شيء يدل على ذلك — فرغبة في ان لا تحرم سوريا منافع مدرسة تجارية نذكرهم بان منزلتهم الادبية والعلمية في سوريا نقضي بان لا تكون الكلية الاميركية اكثر فضلًا من كليتهم . وبالنظر لما نعلمه من فضلهم وما يعلنونه من ان لا غرض لنا من هذا الاقتراح الا الخير العام فاننا بتنا نؤمل ان يقدموا على هذا المشروع النافع المفيد في وقت غير بعيد » انتهى

والآن نقول انه يسرّ محبي الخير للشبيبة السورية ان حضرات الاباء اليسوعيين لم يخيبوا حسن الظن بهم فقد قرروا في الشهر الماضي انشاء مدرسة للتجارة والصناعة في كليتهم وهذا ما ورد بهذا الشأن في جريدة الارز الغراء الواردة في الشهر الماضي قالت

« نقلنا في احد اعدادنا السالفة عن مجلة الجامعة مقالة نفيسة في شدة حاجة البلاد السورية الى مدارس للتجارة والصناعة وافتقار الشبيبة فيها الى الوقوف على ما يمهّد لها

اسباب المعاش ويوسع عليها نطاق الحياة اديباً ومادياً
 « وراق لدينا كثيراً رأي الجامعة في استنهاضها همم ابناء الكلية اليسوعية في بيروت الى
 انشاء مدرسة يخرج فيها ابناء البلاد صناعياً وتجارياً. فاذا هي كالسيف او امضى وكالليل
 او اجري هبت فجردت عزيمتها القاطعة واندفعت الى تحقيق اماني البلاد وفي مقدمتها
 ناشر لواء الفضل ورافع منار العلم حضرة رئيسها الفاضل الاب كاترين فوفد اليوم بشيرها
 الصادر في ٢ الشهر الحالي حاملاً للوطن هذا الاعلان

« ان الرغبة في تسير فرصة جديدة لطلبة المدارس المختلفة في سوريا حتى ينووا لنفوسهم
 مركزاً مشرقاً ومفيداً لمواطنيهم ولبلادهم حركت رؤساء كلية القديس يوسف في بيروت
 على تاسيس مدرسة عالية للتجارة والصناعة تُعطي دروسها ضمن دائرة الكلية المشار اليها
 « وستكون مدة هذه الدروس سنتين ومدة كل سنة مدرسية تسعة اشهر تبتدى من
 ١٥ تشرين الاول وتنتهي في ١٥ تموز وقد تعين دخول الطلبة للمرة الاولى في ١٥ تشرين
 الاول من سنة ١٩٠٠ الحالية ويكونون جميعاً خارجين احراراً

« اما شروط القبول في هذه المدرسة فهي ان يكون الطالب بالغاً من السن سبع عشرة
 سنة في الاقل وان يقدم عند دخوله صكاً مصادقاً بتاريخ ولادته مع شهادة بحسن سلوكه
 من رئيس المدرسة الاخيرة التي تعلم فيها وحينئذ يجري عليه الامتحان في لائحة الدروس
 الثانوية حتى يتبين هل هو مقتدر على اتباع دروس المدرسة اما موعد الامتحان المذكور
 فبين العاشر والخامس عشر من تشرين الاول

« وفي ختام السنتين يجري امتحان عام في جميع المواد التي تعلمها الطالب و يُسلم دبلوما
 عالية او شهادة دروس فقط على حسب ما يظهر من نتيجة امتحانه » انتهى

ويسرنا ايضاً بعد ما تقدم ان نقول ان هم افاضل الطائفة الارثوذكسية في بيروت قد
 تحركت الى انشاء مدرسة علمية جامعة جديدة وبذلك تصبح المدارس الجديدة المهمة
 التي تنشأ في بيروت في الشئ القادم ثلاثاً. وسندكر ما يتصل بنا من اخبار المدرسة الجامعة
 الارثوذكسية الجديدة بعد وضع اللجنة تقريرها الذي عهد اليها وضعه ورفعته الى غبطة
 البطريرك الانطاكي الارثوذكسي والامور مرهونة باوقاتهما

وفي ختام المقال نثني على همم الآخذين بهذه المشروعات المفيدة فان الخير محبوب
 من اينما جاء . وكل يد مُمدَّة لصنعه يد يبيضاء

فلسفة الصينيين واديانهم

واخلاقهم

يولد العلم والفلسفة تحت سماء الشرق كما يولدان تحت سماء الغرب . لانه ما دام العقل مشاعاً بين الناس فان العلم الذي هو ثمرته يبقى مشاعاً . فلا ثقل اذاً هذا الرجل غير مسنوع للعلم لانه شرقي وهذا مسنوع له لانه غربي فان الشرق والغرب في نوااميس الطبيعة سيان . ويقابل هذا القول قول الشاعر : كل من سار على الدرب وصل

وكفى ان نستشهد على صحة هذا القول بالامة الصينية القديمة التي يذبح الآن ابناؤها ابناء الغرب تعصباً وجهلاً . فانه لما قام فلاسفتها يعلمون الفلسفة والادب كانت باقي الامم في اقصى دركات الجهالة والغباوة . وغرضنا في هذا الفصل ان نذكر شيئاً عن فلسفة الصينيين واديانهم واخلاقهم فنقول

الفلسفة عند الصينيين مقرونة بالدين كما كانت مقرونة به عند جميع الامم القديمة بل هي الدين نفسه . فاذا نظرنا فيها فكأنما ننظر في الاديان الصينية

والاديان الصينية ثلاثة . الاول " جوكيو " او دين " جو " وهو الدين الذي وضعه كونفوشيوش اعظم فلاسفة الصين الذي عاش بين سنة ٤٧٩ و ٥٥١ قبل الميلاد . الثالث " توكيو " او دين " تو " وهو دين تلامذة لوتسي . الثاني " فوكيو " او دين " فو " وهو الدين البوذي

اما دين كونفوشيوش فهو اعظمها كلها وعليه مدار الكلام هنا . وهو يؤخذ من الكتب التي وضعها هذا الفيلسوف وهذه خلاصة فلسفته

عنده ان اساس كل الفضائل المحبة البنوية والاحترام البنوي . وهو يقسمها الى ثلاثة اقسام القسم الاول ما يجب للاباء والاجداد والقسم الثاني ما يجب للامبراطور وللوطن باعتبار ان الانسان ابن لوطنه ومملكه والقسم الثالث ما يجب على الانسان لنفسه حتى يقتبس الفضائل ويكون اهلاً لان يدعى ابناً لابائه ويعود بحده عليهم

وهو يقول ان المحبة البنوية ليست عاطفة بل واجباً حقيقياً ينبغي ان يشمل الجميع من احقر الناس الى اعظم الملوك

ومن اقواله في الحث على حب الاباء " استفد من كل الفصول وكل العلوم وابذل

الجهد في كل سبل الاجتهاد والاقتصاد لتغذي امك واباك «
ومنها « ان الولد الذي يجب والديه جباً حقيقياً يسمع صوتهما دون ان يحادثاه ويراهما
دون ان يكونا حاضرين «
ومن اقواله في ذلك ايضاً « حبّ والدك واكرمها في حياتها واسف عليها وابكها
بعد موتها فان هذا هو القيام بالواجب الانساني العظيم «

واما مدة الحزن والحداد ففيها يقول « يجب ان تحزن على موتها اشد حزن ولكن
لا ينبغي ان تحزن حزناً يضعف بصرك وسمعك . فانه اذا كان في رأسك جرح فلك ان
تغسله واذا حي جسمك فلك ان تستحم واذا مرضت فلك ان تأكل لحماً وتشرب خمرًا
ولكن متى زالت هذه الطوارئ . ينبغي ان تعود الى الحداد والا فانك تهين الطبيعة وتكفر
بنعمة والدك «

وبقول كونفوشيوس في احد كتبه « كلما افكرت بك يا ابتاه احسست باني انتقلت
الى السماء . واني الآن في ممانك اذكرك فاقتدي بك كما كنت في حياتك اصغي اليك
واطيعك «

فهذه التعاليم التي نشرها كونفوشيوس في جملة ما نشره . من تعاليمه الادبية الجميلة
اصابت هوى شديدآ في نفوس ابناء وطنه ولا سيما تلامذته فتمسكوا بها تمسكاً لا مثيل
له حتى اصبحت بعده واجباً لا يجوز اغفاله . ثم اكتسبت بمرور الزمان صفة دينية فصارت
دينًا خاصاً للقسم الاكبر من الصينيين . بل صارت شقاء لهم وبلاء

ذلك انه اذا كان يجب على الصينيين عبادة ابائهم فهو دليل على ان اولئك الاباء
افضل الناس واعظمهم . واذا كانوا افضلهم واعظمهم فيجب التشبه بهم في كل ما كانوا
يصنعونه في حياتهم والخروج عن ذلك اهانة لهم ونهور يؤدى الى الشقاء والنعاسة . وهذا
هو الامر العظيم الذي اغضبهم على الاجانب فضلاً عن المسألة السياسية التي بسطناها في
الجزء الماضي . فان السكك الحديدية التي تمتد في بلادهم ترفوق قبور آبائهم فتدنسها
وتقلق بصوت البخار الارواح التي في فضاء البلاد . والدين المسيحي الذين يدعونهم اليه
يعلمهم ان اباءهم كانوا قومًا وثنيين جهلاء وفي ذلك ما فيه من الكفر بنعمة الاباء والاجداد .
وهكذا اصبحت واسفاه فضيلة محبة الوالدين اعظم موانع تمدن الصين

اما القسم الثاني من فلسفة كونفوشيوس فهو البحث في طريقة سياسة الامم . وعنده
ان اساس كل حكومة « اخلاق الحاكم وكفاءته » فاذا كان اهلاً لوظيفته صلحت حال

رعيته واذا كان غير اهل فسدت حاله . ولذلك يقول لتلامذته " يجب ان يكون للادباء نفوس سامية قوية لان الحمل الذي على عوائقهم ثقيل " ويعني بالادباء الذين تستند اليهم وظائف الحكومة وبالحمل شؤون الحكم . ذلك ان الادباء هم الذين يديرون ازمة الصين على حين انهم " يدورون " عندنا كما لا يخفى على العارفين

واما الديانة البوذية فاصلها من الهند وواضعها بوذه الفيلسوف الهندي الذي عاش بين سنة ٦٢٢ و٥٤٢ من الميلاد . واساس تعاليم هذه الديانة فلسفية مخضه وهي مبنية على اربع قواعد الاولى وجود الالم والثانية سبب وجود الالم والثالثة ازالة هذا السبب والرابعة الطريق ذات المسالك الثمانية التي تؤدي الى ازالة الالم . وقد بدأ مرسلو الديانة البوذية بدخول الصين في القرن الثالث قبل الميلاد فلم ينجحوا فيها اولاً ولكن الامبراطور هونغ تي قرر جعل الديانة البوذية في سنة ٦١ قبل الميلاد من ديانات الصين الرسمية مع التاوتية والكونفوشية وارسل من اتى بكاهن من كهاتها من الهند في سنة ٧٥ ومعه تعاليم بوذه وكتاب مقدس من كتبه . وقد حارب الصينيون الهنود بعد ذلك غير مرة للحصول على الكتب البوذية . ثم انتشرت الديانة البوذية في الصين كلها ورحمت على ديانة كونفوشوش نفسها ودخلت من الصين الى كوريا في سنة ٣٧٢ للميلاد والى اليابان في سنة ٥٥٢

غير ان كل دين تقريباً يتوقف صلاحه او فساده على اخلاق الآخذين به . وقد كانت الديانة البوذية رفيعة الشأن في الهند لانها فلسفة لطيفة علم فيها بوذه اللطيف احتقار ملاذ الحياة والعزلة والادب والفضائل العديدة وازالة الحزن والالم من الحياة لانها ينقصان العيش وينشأان الشقاء في العالم . اما في الصين فمالبث الصينيون ان افسدوا هذا الدين الادبي بما ادخلوه اليه واخرجوه منه من التعاليم فانحط شأنه وشأن الآخذين به واصبح دين الكسل بعد ان كان دين الفضيحة . وليس الغرض من هذا المقال بسط الكلام على الديانة البوذية فان ذلك يضيق عنه هذا المقام وربما افردنا له فصلاً خصوصياً نودعه ترجمة واضعه بوذه العظام بالنظر الى اهميتها . لذلك نكتفي بما ذكرناه عنه وننتقل الى الديانة الثالثة

فنصل هنا الى اسمي ديانات الصين . الى فضائل من اسمي الفضائل التي دوى صداها في جو العالم . فان تعاليم كونفوشوش تعاليم ادبية ولكنها ارضية بسيطة اما هذه التعاليم فهي فلسفة علوية ترفرف فوق باقي التعاليم كما ترفرف النور في الفضاء

وهي لطيفة وديعة تكره الاعتداء وتحرمه وتعلم التسامح والاتضاع ولطف المعاملة والرضى والسرور بكل شيء في هذه الحياة . وتلبس اكثر المواضيع جدًّا وخطارة ثوبًا جميلًا من الحكمة والظرف فتسريها النفس لحكمتها وظرفها معًا

اسمع ماذا نقول هذه الديانة في الخصام والنزاع بين البشر
« افترض ان رجلاً وحشي الاخلاق اساء معاملتي . فاذا كنتُ حكيماً وجب عليّ ان اخص ضميري واسأل نفسي هل قصرت بما يجب عليّ له . فاذا شهد لي ضميري بانني لم اقصر وجب عليّ ان اسأل نفسي ايضاً هل عملتُ شرًّا في حياتي يستحق هذه الاهانة . فاذا رايت انني لم اسئ معاملة ولم اعمل شرًّا قلت ان ذلك الرجل احمق وابتعدت عنه »
ومن اقوالها « اذا سافرتُ مع اثنين فلا بد ان يكون فيهما واحد يقتدي بي وآخر ارى تقائمه فاجتنبها في نفسي »

« ان الرجل الحكيم الفطن مديون للمصائب بحكمته وفطنته لانها هي التي علمته اباهما »
« اكبر عيوب الناس انهم يتركون الاشواك في حقولهم ويركضون لنزعها من حقول جيرانهم »

ومن اسمى هذه الاقوال بل من اسمى ما قيل في كل فلسفة ودين ما جاء في هذه التعاليم عن معاملة الناس وهو

« ابذل كل جهدك لتعامل الناس كما تحب ان يعاملوك »

ومن الغريب ان تكون البلاد الصينية التي كانت مهبطاً لهذه الفلسفة مسرحاً للحوادث الفظيعة التي حدثت فيها في هذا العام . ولكن يبطل الاستغراب متى علمنا ان الصين تعمل الآن بديانة كونفوشيوش التي تقضي بحرصها كل الحرص على تقاليد الابرار والاجداد لابهذه الديانة التي تعلمها اللطف والحكمة واحترام حقوق الغير والسلوك مع باقي الامم كما تريد ان يسلك باقي الامم معها . لذلك يصح القول بان ديانة كونفوشيوش اذا كانت مستيبد الصين فان ديانتها الثالثة تنقذها . هذا بصرف النظر عما يخالف جميع تعاليم البشر من الخرافات والاهام . ولذلك اقترح على الدول كثيرون من الكتاب ان يقتصرن في عملهن بالصين على هدم هياكل الديانة الاولى وزيادة هياكل الثانية وهو قول يقصد به امتداح هذه الديانة فقط لانه لا يخفى ما في مس اديان البشر من الخطر فضلاً عن وصمة الاعتداء

ومن المعلوم ان اخلاق كل شعب نتيجة تربيته وديانته او فلسفته التي يتلقنها فتكيف

افكاره وتفكره في ذهنه المعرفة او الجهل الخير او الشر . وقد كان يُرجى ان تفكر هذه الفلاسفة الثلاثة في نفوس الصينيين الطف العادات والاخلاق لما انها في اصلها لطيفة جميلة . ولكن « كل شيء يخرج حسناً من يد الخالق ولا يفسد الا متى لعبت به يد الانسان » كما قال جان جاك روسو في مقدمة كتابه الجميل « اميل » . فان الصينيين اساءوا فيهم هذه الفلاسفة الثلاثة فافسدوها وحولوها الى وثنية قبيحة اذ اقاموا لها الاصنام واصبحوا يتقربون منها بالذبائح وبغض باقي الناس واليوم يتقربون منها يقتلهم

ولا نحاول في هذه النبذة الا ان نجمع اخلاق الصينيين وعاداتهم فان ذلك يقتضي بحثاً مفرداً وانما نروي هنا شيئاً من تلك الاخلاق فان البعض يدل على الكل ونفتحها بذكر حال المرأة في الصين فان في ذلك دلالة على حقيقة الهيئة الاجتماعية لان حال المرأة مقياس تمدن كل امة

وحال المرأة الصينية ليست مما يجب ان تحسدها عليه اخواتها الشرقيات . فانه اذا ولد للرجل غلام ساذق الفرح في منزله واذا ولد له ابنة قال حزينا « لقد سقط حجر من سقف بيتي » او آجرة اي احدى القطع الحجرية التي يسقف البيت بها . ومعنى ذلك مفهوم من هذا المثل الصيني « لما يولد الغلام ينام في سرير ويلبس الملابس الفاخرة ولكن لما تولد الابنة تنام على آجرة من سقف البيت ملفوفة بنسيج بسيط . وهي لا تقدر في كبرها على خير او شر وكل وظيفتها ان تعد الخمر والطعام لزوجها ولا تسوء اهلها بشيء »

ومن امثالهم فيها ايضاً « يجب ان تكون العروس بعد زواجها صدى زوجها وظله فقط » وفي ذلك ما فيه من الدلالة على المخطاط هيئتهم الاجتماعية بالمخطاط شأن النساء عندهم

ومن امثالهم في الجنود قولهم « ان تسعة اعشار الجنود الصينية لصوص » وهذا يدل على المخطاط شأن الجنودية عندهم وكفى به دليلاً على ضعف وظيفتهم وعدم ثقتهم بحكومتهم

ووظائف الحكومة عندهم تباع بالاموال ولا يوجد بلاد افسد حكماً واكثر رشوة من بلاد الصين وذلك لان الشعب في ادنى دركات الجهل والغباوة لا هم له غير زراعة الارض اما زمام الحكومة في ايدي التجربين بها . ومما يدل على جهل الشعب وضعفه ان الفرنسيين

لما تغلبوا على الصينيين واخذوا منهم التونكين في سنة ١٨٨٥ اشاع البلاط الصيني ان الجنود الصينية قد انتصرت على الفرنسيين انتصاراً باهراً ولكن بما ان فرنسا دولة فقيرة ضعيفة فقد تنازل الامبراطور وتعطف عليها بتدخه اياها بلاد التونكين جبراً لحاطرها المكسور. وقد صدق يومئذ الشعب هذه الخرافة

ولكن مما هو اذل على ذلك الجهل المطبق الجرائد الصينية . ونكتفي بايراد مثل عنها . فان احد الكتاب الصينيين اذا بعث الى احدى الجرائد مقالة ولم تستطع هذه الجريدة نشرها لضعفها او عدم اهميتها بعث محرر الجريدة الى صاحب المقالة يعتذر اليه بهذا الكلام الذي وجدنا ترجمته في جريدة الرائد المصري الغراء

« يا اخا الشمس والقمر . انظر الى العبد الذي يقف عند موطني قدميك ويقبل الارض امامك ويلتمس من حملك الغزو والاذن لكي يتكلم ويحيا . قرأنا رسالتك بسرور تام وبعظام اجدادنا نقسم لك انتم لم نقرأ في حياتنا مقالة بديعة كمقاتلك « فلو قبلناها وادرجناها لامرنا جلالة الامبراطور ان يتخذها مثلاً لكل الكتابات وان لا ننشر بعدها كتابة دونها في البلاغة والقصاحة . وبما ان كتابة مثلها خرب من المحال حتى بعد عشرة آلاف عام فاننا بارتعاش نرجع اليك رسالتك ولتتمس منك عشرة آلاف سماح . انظر فان رأسي عند قدميك وانا عبد عبدك »
محرر الجريدة

فاذا كان هذا هو مبالغ جهل كتاب الصينيين وقادة عقولهم فما القول بعلمهم . ومنه تعلم مبالغ جهل هذه الامة المسكينة

على ان في هذه الامة مع جهلها اخلاقاً محمودة وصفات لا تكاد توجد في سواها . منها القناعة الى حد غريب وشدة تعلق الصيني بالارض التي يولد فيها واحترام ابائه واجداده وامبراطوره اشد احترام كما مر بنا وغير ذلك مما يضيق دونه المقام

هذه هي الامة التي تعاند الآن اميركا واوروبا كلها ولوعقت حكومتها فانتظرت حتى انارت عقول شعبها واصلحت شؤونه شداً لازرها به لكان ذلك اعور عليها واجدر بها وبتمدنها القديم من العمل القظيع الذي عملته او تركته يعمل على مرأى ومسمع منها

باب تدبير الصحة

الوقاية

﴿ ميكروبات الامراض ﴾

انقسم الناس في مسألة الميكروبات الى قسمين . قسم لا يبالي بوقاية جسمه منها ولا يعبأ بها فيعرض نفسه وذويه لافيج الامراض في الحاضر وفي المستقبل وقسم يبالي في هذه الوقاية وحتى ينقص بها عيشه . فلا يمس شيئاً ولا يأكل طعاماً ولا يشرب شراباً ولا يسلم على شخص ولا ولا ولا الا وهو مفكر بتلك الحويونات الصغيرة التي تروعه ونفسه خائفة من انتقالها بواسطة ذلك اليه . وكلا القسمين مخطئان لان الافراط مضر كالتفريط في هذه المسألة وخير لامور الوسط فيها وفي جميع مسائل الحياة

وربما توصلوا في المستقبل الى اغناء الانسان عن وقاية نفسه من الميكروبات المنتشرة في كل شيء حوله وذلك باكتشاف المادة التي تقوي كريات الدم على جراثيم المرض من اي نوع كانت وتجديد الدم بهذه الوسطة واسالة الحياة . ولكن الى ان يتحسنا العلماء بهذه النعمة ينبغي ان لا تهمل الوقاية من الميكروبات فان الوقاية خير دواء لها

والوقاية من الميكروبات على نوعين الاول هييجين العقل والثاني هييجين الجسم . اما هييجين العقل فالحرص على ابقائه دأباً دائماً سليماً صحيحاً فان ذلك مما يؤثر احسن تأثير على المجموع العصبي وصحة الجسم باجمالها . ولذلك ينبغي ان لا تغضب من شيء وان لا تفرح كثيراً ولا تحزن كثيراً وان لا تطالع كتابات مضرّة تقلب التوازن في عقلك ولا تنظر لمنظر تحرك في نفسك عوامل لا تحرك بدونها فكثيراً ما تكون صحة الانسان وادبه بل حياته كلها متوقفة على هذه الامور التي تحسبها صغيرة وهي في الحقيقة كبيرة جداً

واما هييجين الجسم فهو العناية بصحته وعافيته من كل الوجوه . وبما اننا لا نجت منها الا في وقايته من الميكروبات فنقتصر على احصاء الوسائل التي يجب عليك اتخاذها لاجتناب مباشرة هذه الجراثيم بقدر الامكان

(١) لا تشرب الماء الا مرشحاً ومبردّاً بعد اغلائه على النار ولا تدع الهواء يمسّه

(٢) اجتنب الاماكن التي يثور الغبار في هوائها فان الغبار الذي تستنشق حينئذ

غاص بالجراثيم

(٣) نظف دائماً غرف المنزل ولا تضع فيها اثاثاً يمكن للغبار ان يختبئ فيه ولا

تهمل الغبار ابداً

(٤) كثيرون يجتنبون ركوب المركبات العمومية (مركبات الاجرة) لانه من

يعلم اذا كان لم يركب ذوو امراض فيها ولذلك يجب ان يُعنى دائماً بتطهيرها سواء كانت للسكك الحديدية او الترامواي او كانت مركبات خيل

(٥) لا تأكل شيئاً دون ان تكون واثقاً كل الثقة بنظافته ولا تأكل من غير

غسل يديك والا خيف ان تدخل الى باطنك ميكروبات الامراض التي علفت بها

(٦) اياك ان تضع في فمك نقوداً او قلم رصاص يكون لسواك او اي شيء

آخر ليس لك

(٧) لا تلمس طابع البوسطة (البول) بلسانك ولا تختم به الكتاب ايضاً

(٨) اجتنب المرور بالشوارع القذرة وحوالى الاماكن التي يوجد فيها مرض

والمزابل واماكن الاختار ومخازن الحرق البالية واياك ان تمسك منها شيئاً

(٩) لا تتبع كتباً قديمة ولا امتعة قديمة واحذر الغبار والبقع على ثيابك

(١٠) ابطال البصق في الشوارع والمركبات والاماكن العمومية

(١١) انشاء المجالس البلدية آلات لتطهير المنازل والشوارع واستعمال الادالي

هذه الآلات كثيراً

(١٢) التلقيح بالمصل المقاوم لفعل الميكروب

والخلاصة ان الوقاية من ميكروبات الامراض مسألة من اهم المسائل ولكن ينبغي ان

لا يفرط الانسان ولا يفرط فيها

✽ الزواج والتدرن الرئوي ✽

قال الدكتور كيرشنر ان الزواج يساعد على اسنفحال التدرن الرئوي لان كل نقص في قوى الجسم يحدث في الرئة درنه ويكبر الدرنه الموجودة . والزواج الذي يكون سالماً يسري اليه من زوجته هذا الداء وربما كان المرض كامناً في احدهما فيظهر في الحال في الرجل بعد زواجه وفي المرأة عند الولادة او الحمل . اما الاولاد التي تأتي من هذا الزواج فانهم

تساءل محكوم عليهم بارت اسود . ولذلك كله يجب ان يُمنع من الزواج كل شخص يكون مستعداً لقبول هذا الداء . وبعد شفائه منه لا يجب ان يتزوج الا بعد انقضاء سنتين على ذلك . وبما ان حكومات الامم لا تزال مقصرة في مسألة منع الزواج اذا كان احد الزوجين مستعداً لبعض الامراض الوراثية فلا يُرجى منها الآن قطع هذا الشر بل يجب على الكتاب والجرائد والخطباء تنبيه الناس الى سوء عاقبته واظهار ضرره العظيم في شخص المريض المتزوج وفي اولاده من بعده . ولكننا نرى ان الامم قد تنهت الى الخطر الذي في ترك حرية الزواج للمرضى فقد قام طبيب كبير في المانيا يدعى الحكومة الى سن نظام يمنع كل رجل ان يتزوج ما لم يكن في يده شهادة من الطبيب تشهد له بسلامة البنية من كل داء يعدي ويوجد بلاد صغيرة في اميركا الجنوبية قد قررت ذلك منذ عدة سنوات . ولا يخفى ما في هذا الامر من الوقاية للصحة العمومية والاجيال الآتية وان كان فيه ما فيه من التضيق على الحرية الشخصية

✽ التدخين ✽

اختلف الناس عموماً في هل ان التدخين مضر ام لا . اما نفعه فلم يقل به الا فئة قليلة جداً وقد حصرت هذا النفع في تنبيه الدماغ والمساعدة على الهضم وعلى الاخص قتل الميكروبات التي تكون في النعم بواسطة حرارته ودخانه وهو قول ضعيف وان كانت يقول به بعض اطباء

واما ضرره فان بعض الناس يعزون اليه اضراراً شتى وهذا ما حمل الدكتور ما كس بريتنغ الالماني على اجراء بحث دقيق في المانيا بشأن مضار التدخين فثبت لهذا الباحث ان الضرر يكون بالاكثير متوقفاً على صفة التبغ الذي يشربه الانسان وعلى كميته فالكيف والكيف هما منشأ الضرر لا التدخين نفسه

وقد وجد ان التبغ الذي يشربه الالمانيون على وجه الاجمال غير مضر بالصحة العمومية لانه خفيف . هذا اذا اقتصر الشارب على سبكارة او اثنتين في النهار . ولكن العشرين او الثلاثين سبكارة تضر شاربها وبالتالي الصحة العمومية ضرراً كبيراً . غير انه لما كانت السبكارة الواحدة توصل عادة الى العشرين فيعي خطر ايضاً . وهنا بحث الدكتور ما كس المجلات والجرائد على اظهار قبح التدخين وقذارته وضرره للجسم ليعتظ بها ويترك هذا الضرر العام . ثم يطلب وضع قانون يحظر التدخين على الاولاد ويقضي بمعاينة اصحاب

الخوانيت الذين يبيعونهم تبغاً أو سكاثر
تم ذكر تأثير البغ في صحة الجسم فقال ان هذا التأثير محل اولاً في القلب ويشند
شيئاً فشيئاً . وان الذين يباعون الدخان عند التدخين يصابون بالزكام الشعبي وبعد ذلك
تاتي نوبة الحواس فربما ضعف بعضها ضعفاً غير يسير

صفحة الشعر

اجابة لطلب كثيرين من القراء فتحنا هذا الباب لنشرفه تنقاً لشعرية وشذرات
تكون جامعة بين الفكاكة والفائدة

اي بيت نقوله العرب اشعر — قيل لابي عمرو بن العلاء اي بيت نقوله العرب
اشعر قال البيت الذي اذا سمعته سامعته سولت له نفسه ان يقول مثله ولان يחדش انفه
بظفر كلب اهون عليه من ان يقول مثله . وقيل للاصمعي اي بيت نقوله العرب اشعر قال
الذي يسابق لنظله معناه وقيل للخليل اي بيت نقوله العرب اشعر قال البيت الذي يكون
في اوله دليل على فافيته وقيل لعميرة اي بيت نقوله العرب اشعر قال البيت الذي لا يحجبه
عن القلب شيء . واحسن من هذا كله قول زهير
وان احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا

قيل للخطيئة من اشعر الناس فاخرج لساناً رقيقاً كانه لسان حية وقال هذا اذا طمع .
وقيل لكثير عزة لم تركت الشعر قال ذهب الشباب فما اعجب وماتت عزة فما اطرب ومات
عبد العزيز فما ارغب . يريد عبد العزيز بن مروان . وقالوا اشعر الناس النابغة اذا رعب وزهير
اذا غضب وجري اذا رغب . وقال عمرو بن هند لعبيد بن الابصر ولقيه في يوم يؤسه انشدني
من شعرك قال حال الجريض دون القريض . وقد يمنع الشعر على قائله ولا يسلسل حتى
يمشه خاطر او صوت حمامة . وقال الفرزدق انا اشعر الناس عند الياس وقد ياتي علي الحين
وقلح ضررس عندي اهون من قول بيت شعر وقال الراجز

انما الشعر بناء * بيتيه المبتونا * فاذا ما نسفوه
كان غثاً او سمينا * ربما واناك حيناً * ثم يستصعب حيناً

تأثير الشعر عند العرب — كان الملقق بن خيثم بن شداد خاملاً لا يذكر

حتى طرقه الاعشى في فتيه وليس عنده الا ناقة فاتى امه فقال ان فتيه طرفونا الليلة فان
 رابت ان تاذني في نحر الناقة قالت نعم يا بني فنحرها واشترى لهم ببعض لحما شرباً وشوى
 لهم بعض لحما فاصبح الاعشى ومن معه غادين فلم يشعر المحلق حتى ائتمه القبيصة التي اولها
 ارقط وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي تعشق
 لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق
 تشب لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمحلق
 رضيعي لباني ثديي ام تقاسما باسمح داج عوض لا تفرق
 ترى الجوديسري سائلاً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق
 فلما ائتمه القبيصة جعلت الاشراف تخطب اليه وتقول «وبات على النار الندى والمحلق» وقوله
 تقاسما باسمح داج يقول تحالفا على الرماد وهذا شيء تفعله الفرس لا يفترقوا ابد الدهر

قال المأمون لمحمد بن الجهم انشدني بيتاً اوله ذم واخره مدح اولك به كورة فانشده
 فبحث مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لحسن المخبر
 فقال له زدني فانشده

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر
 وقال هارون الرشيد للمفضل الضبي انشدنا بيتاً اوله اعرابي في شملته هب من نومه واخره
 مدني رقيق غذى بماء العقيق قال المفضل هوات علي يا امير المؤمنين فليت شعري باي
 مهر تطلب عروس هذا الخدر قال هو بيت جميل حيث يقول
 الا ايها النوام ويحكموا هبوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحب
 فقال له المفضل فاخبرني يا امير المؤمنين عن بيت اوله اكثم بن صيفي في اصابة
 الرازي واخره بقراط الطيب في معرفته بالداء والدواء قال له هروان ما هو قال هو بيت
 الحسن بن هاني حيث يقول

دع عنك لومي فان اللوم اغراه وداوني بالتي كانت هي الداء

سمر الفرزدق والاخلط وجرير عند سليمان بن عبد الملك ليلة فبينما هم حوله اذ خفق فقالوا
 نفس امير المؤمنين وهموا بالقيام فقال لهم سليمان لا تقوموا حتى تقولوا في هذا شعراً فقال
 الاخلط

رماء الكرى في راسه فكانه صريع سقى ما بين اصحابه خمر

فقال له ويحك سكران جعلتني ثم قال جرير بن الخطفي
 رماه الكرى سيفه راسه فكأنما يرى في سواد الليل قنبرة حمرا
 فقال له ويحك اجعلتني اعجبى ثم قال الفرزدق بعد هذا
 رماه الكرى سيفه راسه فكأنما اميم جلاميد تركن به وفرا
 قال له ويحك جعلتني مشجوجاً ثم اذن لهم فانقلبوا فخيام واعطاهم (المقد الفريد)

شؤون نسائية

ننشر في هذا الباب شذرات وفصول مختصة بموضوع النساء
 وتدير المثل وما اشبهها

الميكروب في اذيال النساء

اجمع المؤتمر الطبي الذي عقد اخيراً في رومه ان الحلال «الفساطين» الطويلة
 الاذيال مضرّة جداً بالصحة لانها تنقل الميكروبات من الشوارع . وقد فحص احد اطباء
 هذا المؤتمر ذيل فسطان طويل مشته فيه صاحبه في احد الشوارع فوجد عالقاً فيه ما لا
 يحصى عدده من الميكروبات المختلفة فلتحذر السيدات

شراب الصيف

تعددت انواع الاشربة التي يتخذها الناس في الصيف لتخفيف حرارة اجسامهم وقد
 ذكر احد الاطباء شراباً يصنعه ويشرب منه دائماً وهو — ياخذ ٤ او ٥ (التار) من الماء
 فيغليها ثم ينقع فيها الشاي حتى تصبح شايًا خفيفاً فيبردها متى بردت تكون درجة حرارتها
 اقل من حرارة الماء عادة . ثم يضيف اليها سكرًا وبعض قطع من الليمون الحامض فيزداد
 طعمها طيبة وتصبح شراباً مرطباً ولذيذاً

اي شيء في الرجال اكراه الى النساء

الفت احدى المجالات سواءً على قارئاتها وهو : اي شيء في الرجال اكراه اليهن من
 كل الاشياء . فاجبن اجوبة مختلفة ولكن الصفات المذمومة التي انفق اكثرهن على
 كراهتها في الرجال هي هذه «السكر . والاثرة . والدناءة . والخداع . والمقارة . والجبانة

والادعاء . والكسل . والقساوة . وكتمان عيوبهم « وبودنا ان نعلم اي شيء في النساء
هو اكره للرجال

دواء ناجح لازالة الناموس (البرغش)

بقامي الناس احياناً في ليالي الصيف الحارة عناء شديداً من لسع الناموس . وقد
ذكروا طريقة ناجعة لاجراجه من غرفة النوم . وهي ان تاخذ قطعة من السكر وتحرقها على
جمرة فلا تنتشر رائحتها في الغرفة حتى يفر الناموس من النافذة لانه يكره هذه الرائحة فنقل
النافذة حتى لا يعود

او انك تاخذ قطعة من الكافور وتحرقها بتأن على لهيب المصباح فلا ينتشر بخارها في
الغرفة حتى يفر الناموس من النافذة فراره من الموت ولا يعود الى الغرفة ولو اقيت نافذتها
مفتوحة . ولكن حذار ان تقفل النافذة وتبقى بخار الكافور يملئها وانت نائم

حواس النساء

يبحث احد العلماء في حواس النساء وحواس الرجال على سبيل المقابلة بينهما . واهم شيء
ثبت له ان حاسة الشم في المرأة هي اعظم منها كثيراً في الرجل . ولا غرابة في ذلك فان
المرأة تمرن هذه الحاسة بالروائح العطرة اكثر من الرجال ولكن رغبة في انصاف بعض
الشبان نقول ان حاسة الشم فيهم قد تكون مساوية لها في النساء وذلك لانهم
يمرنونها مثلهن

الاستحمام بماء الزنبق

تصنع الجيلات الباريزيات من زهر الزنبق ماء للاستحمام به . ذلك انهن يقطنن في
كل صباح من الحديقة قبل شروق الشمس ازهار الزنبق وهي ممتلئة بالندى ثم يزعن
منها الخيوط الصفراء التي فيها ويضعن الزهر مع نداء في اناء رقيق مكشوف ثم يغلين ماء
على النار ويضعن هذا الاناء فيه بضع دقائق ويتركه حتى يبرد . وبعد ذلك يصفين
الماء من الزهر بنسج رقيق فيكون لمن ماء زنبق . ثم يصفن الى هذا الماء ٤ غرامات من
البورق وياخذن اسفنجة ويمسحن بها وجوههن وابدانهن مستحاً للاقتصاد بالماء فيحسن هذا
الماء البشرة وينعمها ويعطيها ريحاً طيباً ويزيل البقع التي تكون عليها . واذا اضفن الى
هذا الماء شيئاً من الشهد الذائب اثر تائيراً عظيماً في تحسين الجلد وتنعيمه

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بك الفضيلة
والاقدام من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردتم ان يكونوا عظماء وفضلاء
فعدوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

تربية البنات

اذا اردتم اصلاح الهيئة الاجتماعية
فاصلحوا النساء

أبنا في الجزء السابق في هذا الموضوع من المجلة اهمية مقام المرأة في الهيئة الاجتماعية
فثبت معنا يومئذ ان « الرجال يكونون كما تريد النساء » وانه يجب ان يكن عظيمات
وافاضلات ليكون الرجال عظماء وفضلاء . فبناء عليه تكون تربية النساء اهم من تربية الرجال
في الهيئة الاجتماعية

واذا كانت تربية النساء اهم من تربية الرجال فمن دلائل التأخر والانحطاط اهمال
تربيتهم واعتبارها امرأ ثانوياً ومن دلائل الاستمرار في هذا التأخر الاستمرار في
هذا الاهمال

وليس من غرضنا الان تبيان وجوب تربية النساء فان ذلك اصبح امرأ مسلماً وانما
نود ان نشير الى اصول هذه التربية

ذلك اننا نرى ان كثيرين يحسبون انه يكفي لتربية النساء حتى الرجال ان تنشأ
المدارس بصرف النظر عن حالتها . ولذلك تراهم قد نعموا بالآ ورفضوا طرباً كلما فتحوا
مدرسة . وهذا الامر فاش في مصر والشام وفي كل البلاد الشرقية . وسببه عدم معرفة
الناس المهم من الاهم في مسائل التعليم والتربية . افترضوا اننا نفتتح في القاهرة او
الاسكندرية او بيروت مائة مدرسة كل يوم اي ان يكون مجموع ما نفتحه في السنة ٣٦٥٠
مدرسة ولم يكن في كل هذه المدارس الكثيرة واحدة تعلم تعليماً صحيحاً وتربي تربية صحيحة
فما هي الفائدة منها كلها . فالامر المهم اذا في التعليم والتربية حسن اختيار المعلمين الذين

يعرفون كيف يغرسون المبادئ العظيمة في نفوس الطلبة وحسن تاليف جدول الدروس « البروغرام » الذي هو بمثابة « الدفة » من المركب لانه يوجه عقول الطلبة ونفوسهم الى

حيث يريد والمعلم هو الربان الذي يدير هذه الدفة

فبعثاً يحاولون النفع من هذه المدارس كلها ان لم يكن فيها معلمون يفهمون معنى التعليم ومعنى التربية . وهذا الكلام يُطلق على تربية الفتيان والفتيات معاً وقد اشرنا اليه هنا في عرض هذا البحث تمهيداً لما نريد ان نقوله في هذا الموضوع

واول ما نقوله ان تربية النساء عندنا ناقصة ويجب سد هذا النقص عاجلاً . والنقص في امرين الاول عدم وجود مدارس كافية لهن وعدم اقبالهن على التعلم والثاني اصلاح مدارسهن الموجودة

اما الامر الاول فليس من يتكراهيته عندنا ولذلك اخذ العاملون بفتح هذه المدارس تدريجياً . على ان البحث في الامر الثاني يتناول الامر الاول ولذلك نقول اولاً ما هي وظيفة المرأة

الجواب ان وظيفتها ان تكون زوجة واماً . لهذا خلقت في هذه الحياة لا لامر سواه . فتربيتها اذاً يجب ان تعلمها واجبات الزوجية والامومة

واجبات الزوجية فنحصرها في امرين . الامر الاول تدبير منزلها . فانه من الواجب عليها ان لا تدع خادمتها في المنزل تعرف من هذا الفن اكثر منها ولا ان تعمل فيه اكثر منها . ومن دلائل شرف المرأة ونشاطها ومعرفتها واجباتها ان لا تانف من الاعمال البيتية بل تسر بعملها كما انه من دلائل صغر العقل وانكار الواجبات التنازل عن تلك الاعمال كلها الى الخدم لغير ضرورة لا بد منها . ولا يخلو من فائدة ان تعلم المرأة ان عظمته متوقفة على نظام منزلها وحسن حاله وحال الساكنين فيه . فان هذا المنزل هو مملكتها الصغيرة فماذا يقول العقلاء في ملكة تهمل مملكتها او تتكل على غيرها في ادارتها وتديرها

والامر الثاني ارضاء الزوج وهو امر لا يقل عن الاول اهمية لان عليه مدار سعادة العائلة . ونحن الآن هنا تجاه مسألة كبرى وهي مسألة سلطة الزوج وسلطة الزوجة في العائلة . نعم ان النزاع في هذه السلطة قليل في بلادنا خلافاً لما يحدث في الغرب ولكننا نجد من الفائدة ان نشير الى اراء فلاسفة الغرب في هذا الموضوع على سبيل المقابلة . فانهم يقولون ان كل شركة وكل هيئة وكل حكومة يجب ان يكون فيها ادارة تتولى الاهتمام

والنذير واعضاء يخضعون لها مقابلة اهتمامها وتدريبها . والزواج شركة فيه الرجل عامل قوي خشن لانه مخلوق للعراك والزحام والمرأة لطيفة نجيعة عملها في منزلها . الاول يكسب ويقوم باود العائلة والثانية تعطي هذه العائلة . فمن الحق الطبيعي والناموس الاجتماعي اذاً ان يكون الرجل هو مدير العائلة . واذا كان الرجل هو المدير تحتمت الطاعة على المرأة وصارت سلطته فوق سلطتها . بهذا النظام تقوم المنازل والا تهدم ويتفرق من فيها ايدي سبا

فاذا كان هذا ما يقوله فلاسفة الغرب والمرأة عندهم ارقى من المرأة عندنا وجب ان يقال مثله على الأقل في حالة منازلنا . فالرجل اذاً هو صاحب السلطة في الظاهر وان كانت المرأة في الحقيقة هي صاحبة السلطة في الباطن كما مرّ بنا في العدد الماضي . فترتب عليها ارضاؤه ليرضيها هو ايضاً
هذان الواجبان هما اعظم واجبات الزوجة . بقيت واجبات الام . وهي عندنا ثلاثة . الاول تربية اجسام الاولاد . والثاني تربية عقولهم ونفوسهم . والثالث القيام باودهم

اما الامر الاول فهو عمل هيجيني محض ولذلك يجب ان نتعلم الفتاة منذ صغرها في المدارس التي نتعلم فيها كيف يجب ان تكون تربية الاولاد نظرياً وعملياً . وما احسن ان يبنى بازاء كل مدرسة للبنات ملجأ خبري صغير لاطفال الفقراء لتصرف فيه كل تليذة ساعة او ساعتين من يومها نتعلم فيها عملياً تربية الاطفال وتتي في نفسها الميل الطبيعي الذي فيها لتلك المخلفات الصغيرة الجميلة التي سيمسحها الله منها

والامر الثاني عمل ادبي بيسكولوجي يقتضي معارف واسعة وخبرة وملاحظة وهو فن مستقل بنفسه بل هو الفن الاعظم الذي يسمونه فن التربية النفسية

والامر الثالث وهو القيام باود الاولاد يقتضي ان تكون المرأة حين الحاجة نصف رجل لتكسب رزق اولادها حين الحاجة

هذه هي واجبات المرأة في العائلة على وجه الاجمال . ولكننا نرى هنا بعض السيدات يحملن ويقلن — ماذا ؟ اهذه اعمالنا فقط ؟ ايلن بك الظلم ان تضعوا على ظهورنا النجيعة كل هذه الاحمال دون ان تاذنوا لنا بشيء يخففها ؟ كلا ايها السيدات لا نقلن « ان تاذنوا لنا » فان ذلك من حقك والحق مباح لا يقضي اذناً . نعم من حقك رئاسة المنزل والعائلة في بعض الاوقات رئاسة عليا تكون فيها سلطتك فوق سلطة الرجل نفسه . بل ان

ذلك من واجباتكن لانه عمل من الاعمال المنزلية المهمة
ونريد بهذا العمل تحبيب المنزل الى زائريه

اي نعم ان استقبال الزائرين واجب من الواجبات البيئية الجميلة وعمل لطيف نحيف
مملوء شوكاً كما انه مملوء زهراً . اما الزهر فان السيدة تتصل بالعالم بواسطته وتعرف بالناس
وترأس مجالس الحديث في القاعات وتكون ملكة المنزل الحقيقية . وياحبذا لو كانت في
الاستطاعة الآن نقل الفصل الجليل الذي كتبه الفيلسوف جول سيمون في كتابه « المرأة
في القرن العشرين » بخصوص هذه المجالس وهذه القاعات ولكننا نكتفي بالاشارة . فانه
قال فيه ان قاعة المرأة هي مصدر التقدم في العالم اذا كانت قاعة حقيقية . والقاعة الحقيقية
هي مجالس يأتيها اصدقاؤه المنزل وجميع من لهم علاقة بالزوج من الرجال وبالمرأة من
السيدات فيقطعون اوقاتهم — عفواً ايها السيدة — لا بابب الورق ولا بالازياء ولا
بالكلام عن الناس ولكن بالمسائل المفيدة والمفككة معاً من اديبة وسياسية وعلمية وفلسفية .
فهناك يتنافس الرجال ليظهر كل واحد فضله في هذه الامور الفاضلة امام النساء وتتنافس النساء
لتظهر كل واحدة معرفتها وادبها وفضلها امام الرجال . فتكون القاعات التي على هذا المنوال
مدرسة سامية وحكماً عظيماً في الذوق وفي كل الامور . القاعات حينئذ ترفي الى مرتبة
الوزراء . القاعات ترفع الى عضوية الاكاديمي . القاعات تنشر شهرة كل مستحق ولتقلص
شهرة غير المستحق . وفيها السيدات ملكات جالسات على عرش الادب والطف والظرف
يرأسن الحديث فيها واذا خرج واحد من الرجال في حركة او اشارة او كلمة عن حد الادب
او الحشمة فان الواحدة منهم على لطافتها وضخامته وضعفها وقوته قادرة على ارجاف قلبه
في صدره بكلمة واحدة ونبذه من الهيئة باشارة واحدة

هذا هو الزهر الذي تجده المرأة في هذه المجالس . ودعو بقتضي ان تكون عارفة باساليب
الحديث تعطي كل ذي حق حقه ولا تترك احداً يمل في قاعاتها . وهذا امر لا يجب تعاليمه
في مدرسة لانه طبيعي في المرأة كما لا يخفى

واما الشوك فانه مؤلم وذو خطر عظيم . ونعني هنا بالشوك تلك التجارب التي تعرض
للرأة في خلال هذه المجالس فان كل الناس ليسوا من سوء الحظ ادباء كرام النفوس بل
ان كثيرين منهم يتخذون هذه الزيارات والمجالس حبال للافتناص . وانت تعلم
ما هذا الافتناص . فبازاء هذا الخطر العظيم على راحة العائلة وفضيلة المرأة يجب ان تربي
المرأة تربية خصوصية نقيها هذا الخطر وذلك بايقافها على اخلاق الرجال وتدريبها بدرع

الفضيلة والدين والادب ومعرفة الواجبات

والآن هل تمت واجبات المرأة بعد ما ذكرناه منها او بقي منها شيء؟
اذا كان المراد التفاصيل فقد بقيت اشياء لاننا هنا نشير الى امهات المسائل اشارة فقط . واذا كان المراد هذه الامهات فاننا نرى انه لم يبق الا مسألة واحدة . ولكنها من اهم المسائل النسائية

وهذه المسألة هي : هل يجب ان تبقى المرأة داخل البيت ام يجب ان تخرج منه للعمل كالرجل

فنجيب على الفور ان المرأة قد خلقت لتكون زوجة واماً . زوجة واماً قبل كل شيء وبعد ذلك يأتي ما بقي . ومقام الزوجة والام هو في المنزل فعلى المرأة ان تبقى ملازمة منزلها لزيادة النسل وتربيته وغرس الفضائل البيتية فيه لنشرها منه في العالم هذه حقيقة يؤيدها جميع انصار النساء الحقيقيين وكل محبي خير الهيئة الاجتماعية . ولكن لدينا مسألة مهمة نتفرع منها . وهي : ان امرأة خضعت للناموس الطبيعي والالهي القاضي بان يكون عمل المرأة داخل المنزل وعمل الرجل خارجه فتزوجت واقامت تربي اولادها فزوت ستة منهم . ثم في يوم من الايام وهي مطأنة الخاطر باسممة الثغرهبت على منزلها احدى زوايج الافئدة الهائلة السوداء التي طالما هبت على المنازل فكسرت قلوباً ونفست عيشاً وسودت حياة وخربت عماراً فمات زوجها ولم يترك من يعولها ولم يخلف لها سوى اولاد صغار على يديها الضعيفتين . فماذا تصنع حينئذ

لا خلاف في انه يجب عليها حينئذ ان تستمر عن ساعد النشاط والمهمة وبرأس مرفوع عظمة كانهما تناطح الافئدة التي تدلت عليها لسحقها تقوم الى العمل بشرف وجدير لتكسب خبزها وخبز اولادها بعرق جبينها . فعلى المرأة اذا ان تكون مسعدة للعمل اذا انتدبتها العناية الالهية له متى انهدم سندها . ويجب عليها ان تضع هذا الامر دائماً نصب عينها . وهي مسألة خطيرة توجب الاهتمام بتعليمها عملاً تتمله يكون منطبقاً على استعدادها النسائي وذوقها ومواهبها . وجميع فلاسفة العالم يجيزون عمل المرأة حتى خروجها من البيت لهذا العمل في حادثة كهذه الحادثة

هذه اهم واجبات النساء في الهيئة الاجتماعية . فلننظر الآن ماذا تعلم مدارس البنات منها . وسنبحث في ذلك في مقالة تالية

ولكن قبل ذلك لا بد لنا في ختام هذا المقال من الاشارة الى اهمية الامور التي مرت بنا

والنصايف بالنساء دون سواهن . فارت تدبير المنزل وتلطيف معيشة الزوج فيه وتربية الاولاد التربية البدنية والادبية ورئاسة العائلة في ايام الاسقبالات العائلية لتحيب المنزل الى الزائرين وادارة الحديث ومراقبته لئلا يقال فيه ما لا يجب ان يقال في منزل سيدة — كل هذه امور من شان المرأة والرجل لا يستطيع ان يعمل منها شيئاً . فيالجهالتنا وتعاستنا اذا اهملنا تعليم المرأة اياها . بالشقاينا وشقاء اولادنا من بعدنا اذا تركنا النساء بلا علم ولا ادب ولا فضيلة تقودها بين صخور هذه الحياة الهائلة . اتعرفون ما هي المرأة . كلا انكم لا تعرفونها وان كنتم ترونها كل يوم . المرأة مخلوق يبرأ امامكم ضعيفاً خجيفاً باسم الثغراو مبهوتاً ولكن بين جنبه قلباً لا يعرف عمقه الا الله ونفساً متسعة اوسع من الفضاء لتناقض الاميال التي فيها . وهذه الاميال تتجاذبها وتتقاذفها كما تتقاذف الامواج في البحر زورقاً صغيراً فوقها . اقتسلمون الزورق للامواج تذهب به كل مذهب وتطرحه على الصخور فتكسره ام تضعون فيه « دفة » ورباناً لا يصاله بامن وسلام الى برّ السلام . وهذه الدفة وهذا الربان هما المعرفة والضمير . المعرفة التي تنير الضمير والضمير الذي يدير المعرفة . ونعني هنا بالمعرفة المعرفة الادبية التي تري المرأة انها اذا لم تكن فاضلة فانها تكون تعيسة مختقرة مها كانت جميلة . المعرفة باصول تربية اولادها وتدبير منزلها . المعرفة باخلاق الرجال لارضاء رجلها واجتناب اشراك سيء الادب من الرجال . المعرفة التي تجلو عن النفس غياهب الجهل وتعلمها كل فضيلة وتدنيها من ابواب السماء . المعرفة عدوة الظلمة وصديقة النور . عدوة التوحش وصديقة التمدن . عدوة الضلال وصديقة الحقيقة . عدوة الرذيلة وصديقة الفضيلة . هذه هي المعرفة التي نعينها هنا . فوا اسفاه عليكم وعلى هيئتكم الاجتماعية اذا كنتم لا تعطون النساء هذه المعرفة

✽ تمثال للفيلسوف جول سيمون ✽

عزم الفرنسيون على انشاء تمثال لفيلسوفهم الكبير استاذنا العلامة جول سيمون وقد زار رئيس مجلس الشيوخ المسيو فالير حضرة ارملة الفيلسوف في الشهر الماضي وعرض عليها رسم التمثال . وهو يمثل الفيلسوف واقفاً في منبر كاتبة السوربون يخاطب وبداه مطوبتان على صدره وهي أجمل وقفاته في موقف الخطابة . وسينصبون التمثال في ساحة « مادلين » امام المنزل الذي كان يسكنه في حياته وفيه كتب اكثر كتبه الجميلة . وسناتي في حينه على رسم التمثال وما يقال في هذا الشأن

باب الاخبار العلمية

(*) النقب في اثار اشور (*) نقب العلماء اخيراً في اثار اشور في قرية عثمانية تدعى سبزرانا فوجدوا فيها مائة وخمسين قبراً قديماً فيها عظام بشرية ومياكل خيل وفؤوس وخناجر وزينات من حديد ونحاس وفضة . ووجدوا ايضاً في بعضها قطعاً من النقود الفضية منقوش عليها باللغة العربية سنة ٧٢٣ هجرية

(*) البرنيطة تسلم من نفسها (*) اخترع احد الاميركيين آلة صغيرة توضع في باطن القبة التي يلبسها الاوريون فاذا اراد احدهم التسليم على عشرين صديقاً في طريقه اكتفى بان يحني راسه فتقلب الموازنة في تلك الآلة فترتفع قبته للتسليم عليهم من تلقاء نفسها دون ان يمد يده اليها ويتكلف عناء رفعها كل حين

(*) نبات غريب (*) في زبلانده الجديدة نبات يسمى باللغة العلمية «كلوزيا» وباللغة العامية «خائق النبات» وذلك لان الطائر اذا اتى يبذر منه لياً كله على شجرة علفت احد البذور في غصن الشجرة ونبت فيه ثم اخذ جذورها بالتدلي الى الارض حتى يلفها ويغوص فيها ولا يزال يكبر ويمتد وينتشر ممصاً الغذاء من اصول تلك الشجرة نفسها حتى تقوى جذوره على جذورها فتقوت الشجرة الاصلية ويبقى هذا النبات مكانها

(*) دواء للافيون والحشيش (*) يقول الدكتور اوتومريش من بادن بادن انه اخترع دواء يكره الافيون الى شاريه . وهو سائل ياخذ منه الشارب نقطتين او ثلاثاً قبل كل وقعة طعام فيصبح اذا شم رائحة الافيون اشأزت نفسه منه . تقول والدواء الذي نجع في الافيون لا يبعد ان ينجع في الحشيش لانها صنوان وفرسا رهان . وفي هذا المقام نقول ايضاً انه بالنظر لشروع الاطباء في التفتيش عن مصل يمنع السكر بالافيون او بالاشربة الروحية كما ترى في هذا الخبر وفي ما تقدمه من الاخبار التي رويناها قبلاً فغير بعيد ان يصير التلقيح بمصل المسكرات بعد قليل امراً الزامياً كالتلقيح بمصل الجدري وهي الطريقة الوحيدة لمنع آفات المسكرات منعاً عاماً حقيقياً . ولكن المهم الآن ان يجد الاطباء ذلك المصل فاذا وجدوه احسنوا الى الانسانية كلها

(*) هل كان المتقدمون يدخنون (*) قال جورنال الهيبيين نقلاً عن « جنتيلمن ماغازين » ان المتقدمين كانوا يدخنون ورق الخس المجفف بالطريقة التي يدخن بها المتأخرون التبغ ومما يؤيد ذلك ان بعض كتابهم اشار بتدخين الخس لانه يخدر ويريح الاعصاب في الليل . وقد وجدوا في آثار بومباي رسوماً تمثل الرومانيين جلوساً وفوقهم سحب من الدخان المنبعث عن القصبات التي في ايديهم يدخنون بها

(*) اصل لعبة البلياردو (*) نشرت البريتش موزيوم كتاباً مؤرخاً في سنة ١٧٥٠ مفاده ان لعبة البلياردو قد وضعت في القرن السادس عشر ووضعتها رجل يدعى ويليم كوك . وسبب تسميتها « بلياردو » ان هذا الرجل في كل مساء بعد انتهاء اعماله كان ياتي بثلاث كرات ويضعها على مائدة امامه ثم يجعل يتقاذفها بقياس في مكانه يدعى « يرد » ومعلوم ان الكرات تدعى « ييل » فصاروا يسمونها « ييل يرد » اي كرات اليرد

(*) هل ينفع النوم بعد الظهر (*) اعتاد كثيرون النوم بعد الظهر وهو ما يسمونه القيلولة ولكن الاطباء اختلفوا في منعة ذلك . فقال بعضهم ان النوم حينئذ يخلل الجسم ويجعله كسولاً وقال بعضهم بل يريح الجسم ويمده بنشاط جديد . والذي اجمع عليه العارفون ان النوم ١٥ او ٢٠ دقيقة بعد الاكل نافع ولكن اذا طال النوم زال النفع

(*) اكرام الصينيين للزراعة (*) يوجد في الصين عيد يسمونه عيد الزراعة يرأسه الامبراطور نفسه فيأخذ محراثاً ويحف به ثلثين في الارض على سبيل الاكرام للزراعة . واجمل من ذلك انه يوجد في داخل القصر الملكي الصيني قطعة ارض مخصصة بزراعة التوت وفي اوقات معينة تقصد الامبراطورة هذا المكان مع اشهر نساء البلاط فيخضعن لها اغصان التوت فقطف الامبراطورة بيدها الورق وتوزعه على دود الحرير ويقيمون هذا الاحتفال تذكراً لاكتشاف دودة الحرير في الصين فان احد الامبراطورات اكتشفت هذه الدودة في سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد المسيحي كما يزعمون . وكان من شان هذا الاحتفال الذي تقيمه الامبراطورة في كل عام لاكرام التوت والدود انه نشر زراعة الحرير في الصين كلها فصار الصينيون يلبسون ملابس حرير بدل ملابس الجلود القديمة

(*) معالجة المرضى بالهواء السائل (*) جرب في مستشفى نيويورك معالجة الجروح

بالهواء السائل فكان الهواء يميت اللحم المصاب الذي حول الجرح ويقتل ما فيه من الميكروب فيشفي المريض شفاء عاجلاً . ولكن اذا اصاب الهواء اللحم غير المصاب احدث ضرراً

(* لغة جديدة بالصغير *) عاد رحالة الماني من جزائر كناري فروى انه رأى فيها الاهالي يستعملون على بعد ١٥٠٠ او ١٨٠٠ متر من بعضهم البعض لغة خصوصية بالصغير فيتفاهمون كما لو كانوا يتخاطبون بالكلام وهم يقولون في هذه اللغة كل ما يريدون قوله

(* تجارة الضفادع *) يقدرّون عدد الضفادع التي ترسل في كل اسبوع من بلجيكا الى باريز لاتخاذها طعاماً ٣٠ الف ضفدعة . واما صيدها فتارة يكون بالاشراك وطوراً بالصنارة . ذلك ان يعلقوا بها قطعة صغيرة من نسيج احمر ويلقونها في البحيرة فتجذب الضفدعة القطعة الحمراء قطعه لحم فتنتطح من شراحتها لاكلها فتؤخذ

(* مادية في قعر البحر *) اقام الكابتن اسيك مخترع الغواصة الاميركية «ارغونوت» مادية لبعض اصدقائه في قعر البحر ذلك انه ركب بهم غواصته وغاص بها من برديدورت في جنوبي لون ايسلاند ثم مدت المائدة وجلس معهم يأكلون في جوف البحر حتى قطعوا عدة اميال وهم في اتم سرور . فما اجل هذا السفر اليوم في هذا الحر

باب التقريظ والانتقاد

﴿ مقدمة الشكر ﴾ اهدت الينا الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية في الاسكندرية ميزانيتها السنوية عن سنة ١٨٩٩ فجاء فيها بعد المقدمة المفتحة بشكر الذين احسنوا اليها والترحم على المرحوم السيد صفرونيوس البطريك الاسكندري السابق ان يرادها قد بلغ ٥٣٨٧١ غرشاً ونفقاتها ٥٧٣٣٩ غرشاً هذا عدا ما في صندوق الجمعية من الاوراق المالية وقيمتها ٢٢٠ جنيهاً

وقد سمحت هذه الجمعية في هذا الشهر بانصيبها السنوي التي اعتادت انشاءه في كل عام لفائدتها بعناية جناب رئيسها الهام جزاء الله مع سائر اعضائها المجتهدين خير جزاء لما يبذلونه من الهمة في سبيل البر والاحسان

﴿الجمعية الخيرية الارثوذكسية في يافا﴾ انشأت الجمعية الخيرية الارثوذكسية في يافا يانصيباً لفائدة الفقراء ووزعت من اوراقه على الطوائف الارثوذكسية في مصر والشام وقد اقبل المحسنون على ابتياع هذه الاوراق اشتراكاً معها في هذا السبيل الخيري جزاهم الله جميعاً خير الجزاء

﴿الخزانة﴾ صدر الجزء الاول من مجلة الخزانة لصاحبها حضرة الفاضل الشيخ يوسف الخازن . وهي مجلة شهرية في السياسة والادب توخى منشئها فيها جمع اقوال الكتاب المجيدين في هذين النعنين ولذلك كانت الخزانة معرضاً صغيراً جميلاً لاقلام الكتاب الذين يعرضون بضائعهم فيها . تلى انها كلما بضاعة تختار تدل على حسن ذوق ورغبة في افادة القراء وتفكرتهم

وهي ابواب منها في السياسة وتاريخ الاعلام وحديث اليوم ومقتطفات المجلات وفي ذيلها رواية . وهي مطبوعة طبعاً جميلاً على ورق جيد وقيمة اشتراكها مائة غرش صاغ في السنة

والخزانة مع حداثة عهدها لا ينقصها سوى بعض المباحث العلمية المفيدة التي لا يجدر ان تخلو منها مجلة يُعاني في طبعها وترتيبها واثقانها ما يُعاني في الخزانة . فنحن ننتي لما كل نجاح وانتشار ونثني على صاحبها البارء الذي اتحف اللغة العربية بمجلة جميلة كالخزانة

﴿المجلة المصرية﴾ المجلة المصرية مجلة نصف شهرية علمية ادبية اقتصادية قضائية لصاحبها حضرة الكاتب الفاضل خليل افندي مطران ويديرها حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي مسعود ويشارك في تحريرها بعض اكابر الكتاب . وهي تبحث في كل المواضيع المفيدة من التجارة والاقتصاد والتاريخ والزراعة والادب ويحلبها جناب شوقي بك شاعر مصر المجيد بشيء من شعره

والمجلة المصرية على حداثة عهدها قد تقدمت تقدماً يشهد لصاحبها ومديرها بطول الباع وحسن السعي واذا استمر التحسن فيها كما نراه في كل جزء منها بالنظر الى سابقه بلغت المجلة المصرية شأواً بعيداً

لكن ما فلنأه لرصيفتها الخزانة نقول عكسه لما . فان الجمع بين الفائدة واللذة امر لا بد منه في المجلات والجرائد التي تلي بين ايدي الناس لا اختلاف عقولهم وتباين اذواقهم والا فاذا ارضت المجلات والجرائد فريقاً اغضبت فريقاً

هذا واننا نتمنى للمجلة المصرية مستقبلاً واسعاً بهمة حضرة صاحبها ونرجو ان ينتفع قراء
اللغة العربية بها

﴿الصبا﴾ جريدة اسبوعية ادبية سياسية فكاهية لصاحبها ونعزرها جناب الاديب
احمد افندي عبدالله حسين . وقد وصلنا مع العدد الاول منها ان صاحبها قد تبرع بالف
نسخة من رواية « شرف الامانة وعاقبة الخيانة » اعانة للسكة الحديدية الحجازية ننشئ
على اجتهاده وغيرته

﴿قصة يوسف بك كرم﴾ قصة موضوعة على نسق الروايات العامة لتقريب موضوعها
من الانهام وضعتها حضرة الكاتب المجيد نعم افندي مكرزلى منشئ جريدة الهدى المغراء في
فيلا دلفيا من اعمال الولايات المتحدة وادعيا خلاصة تاريخ المرحوم يوسف بك كرم وزينها
برسوم كثيرة فجاءت قصة تحلو مطالعتها وتبث الشجاعة في نفوس قرائها . فهي عندنا من
هذا الوجه خير من القصص العامة التي يتداولها العامة ويسمونها بالقصص الهلالية . وقد
وعد جناب واضعها الفاضل بانه عازم بعد هذه القصة الفكاهية على وضع كتاب جدي كبير
فنشئ على اجتهاده وندعو له بالنجاح

باب الاسئلة والاجوبة

﴿الحاسن الثالث﴾

(ابو نجاح) احمد افندي الصراف ملاحظ بوليس ابو نجاح

جاء في الصفحة ١١٨ من « الدنيا في باريز » لحضرة احمد بك زكي ما نصه في وصف
ساعة تحيط بها ثلاثة تماثيل تعرف عند الانرنج بالحاسن الثالث
وكل واحدة من الحاسن واقفة بهيئة مخصوصة تسحر العقول « فارجو افادني ما
في هذه الحاسن

﴿ الجامعة ﴾ يسمون « المحاسن الثلاث » ثلاث الهة معروفة عند قدماء اليونان باسماء « افروسينا وتاليا واكلابي » وكانوا يعبدونها في عدة جهات وبها يرمزون الى الجمال النسائي وانواعه فكل واحدة منها تمثل نوعاً من الجمال . ومن مزاياها عند اليونان انها قادرة على تخفيف تاثير الملاذ في النفوس فاذا كانوا على مائدة وافرطوا في الشرب والا كل صبوا ثلاث كؤوس على الارض اكراماً لهذه الالهة وفي ذلك حكمة ظاهرة وهي تخفيف هذه الكؤوس عن معد الشاربين . وهم يرمونها ثلاث فتيات في متعوى الظرف وغاية الجمال نارة واقفات وكل واحدة منهم آخذة بيد الاخرى وطوراً منفردات بيد الاولى ورده والثانية نرد والثالثة غصن آس

﴿ امرأة قابين ﴾

(سان كارلوس . برازيل) ابرهيم افندي . ١٠
لما قتل قابين اخاه طرده الله من امام وجهه وجعل له علامة لكل من رآه ان لا يقتله . ثم انه اخيراً عرف قابين امراته فحبلت وولدت حنوك فمن اين اتت هذه المرأة
﴿ الجامعة ﴾ لا نعلم . ونشير عليكم بان تصرفوا فكركم الى غير هذه المواضيع التي قلما تفيد الباحث فيها شيئاً فضلاً عن ان البحث فيها تاريخياً امر متعذر لعدم عهدتها والتخمين ليس من شان الباحثين

﴿ اسئلة ﴾

(الاسكندرية) احمد افندي علي سعد بقلم الفواتير بمحمر اسكندرية

- (١) هل مياه المطر ضارة او نافعة
- (٢) هل تضر الالعب الجسدية المتزوج
- (٣) ما انفع اصناف الثلج وكيف يجب تناوله
- (٤) لماذا يطفيء التراب زيت البترول ولا يطفئه الماء

﴿ الجامعة ﴾ (١) جواب سؤالك الاول ان مياه المطر تكون نافعة في مدينة كالاسكندرية ليس فيها مياه نقية هذا على شرط ان تكون الصهاريج نظيفة كل النظافة ولا ينبغي الشرب من ماء المطر اولا نزوله في اوائل الشتاء لانه ينزل معه شيئاً من

الميكروبات المنتشرة في الهواء

- (٢) الالعب الرياضية نافعة للشبان والاولاد ومضرة للكحول والشيوخ
 (٣) انقع اصناف الثلج الصنف الذي يصنع من ماء نقي ولا ينبغي ان يؤكل ولا
 ان يُذاب في الماء بل ان يبرد به الماء تبريداً في « الثلجة » من الخارج
 (٤) يطفئ التراب زيت البترول المشتعل لانه يمنع الهواء عنه وكل نار يُمنع عنها
 الهواء تنطفئ . ولا يطفئه الماء لانه لا يمنع الهواء عنه بل ربما زده هواءً فيزيد اشتعالاً

* الاقتصاد السياسي *

(الاسكندرية) احد القراء

ما هو افضل كتاب عربي في الاقتصاد السياسي ومن اين نطلبه
 * الجامعة * اذا شئتم مطالعة شيء في هذا الفن فطالعوه في اصله باللغات
 الاجنبية لاننا لا نعرف كتاباً عربياً يمكنكم الاعتماد عليه في هذا الموضوع . ولعلكم
 تجدون به بعض المقالات المنفردة في المجالات العلمية او بعض الكتب

الترانسفال ظالمة أم مظلومة

في الصين

وكن نزول الرئيس كروجر بجفيدة وبالونه على سور الصين ووراءه البيون وفالي
 فلما اشرقت على هذا السور العظيم قالت فالي لالبيون ان هذا السور يا اخي يثير في
 النفوس تذكارات قديمة . يذكرنا اولاً عاطفة حب البقاء في الامم لان هذا السور قد
 بني لمنع البرابرة من الوصول الى الصينيين لمحاربتهم . ثم يذكرنا ان الدول تدول فان
 الصينيين الذين سبقوا ام العالم في حلبة التمدن اصبحوا اليوم فريسة تحتبط بيوت اطفال
 اوربا في هذا الزمان . ويذكرنا ايضاً ان البشر في هذه الهيئة الاجتماعية خلقوا للتضامن
 والتكافل والاجتماع لا للانزواء والانفراد وراء الاسوار بدليل ان الاوربيين لم يمنعهم
 هذا السور المائل نفسه من دخول الصين . وكيف تقوى الاسوار مهما كانت عالية وسواء
 كانت مادية او غير مادية على الوقوف في وجه تيار التقدم ناموس الكون ونظام الوجود
 الذي يحرف كل ما في طريقه ان لم يجد منه من تلقاء نفسه . فمثل هؤلاء الصينيين سيف

اقامة سورهم هذا لمنع الناس من دخول بلادهم مثل الاولاد الصغار الذين يبنون على شاطئ البحر حواجز من الرمل لمنع البحر ان يجري الى الشاطئ.

فقلت البيون تشبيك جميل مثلك يا اختي . وانا اشبه تشبيك آخر . وهو ان الشعوب التي تطلب الانفراد عن الانسانية مثل الصينيين لا تنجح اكثر منهم سواء طابت ذلك ببناء الاسوار حولها او بوضع تعاليم لقضي بعزلتها . لان الحواجز غير المادية تسقط كالحواجز المادية امام سير التقدم العظيم . ويكون مثل هذه الشعوب حينئذ مثل تلميذ يطلب الوحدة عن باقي الرفاق لانحراف في صحته يغير مزاجه ويؤثر على افكاره فيأتيه الطبيب ليخبره على معاشرته الناس ترويحاً لنفسه وتلافياً لعلة

وكان الرئيس كروجر قد نزل حينئذ على السور وهو آخذ بيد حفيده فزالت البيون وفالي على مقربة منه . فاخذ الشيخ كروجر يسير بحفيده على سطح السور سير المتفرج الذي يروقه ما يشاهده من الاثار القديمة . وبعد هنيهة قال التقى . اين بكين التي قصدناها يا جدي

فقال الشيخ . ما حاجتنا ببكين اذا كانت صاحبة بكين ههنا . فاني عالم بان اللامبراطورة قصر صغيراً ضمن هذا السور تأتية احياناً للتسلي فيه ولا سيما في اوقات ضجرتها وما اتى الشيخ على آخر كلامه حتى سمعت جلبة اصوات فالتفت الشيخ وقال
لعلنا قد وصلنا

واذا به امام قصر داخل في السور غير بارز عنه كانه قطعة منه . ومنه صاعدة جبلة كثيرة . فتناول كروجر حصاة من الارض ورى بها احدى النوافذ التي تحته . فلم تنقض دقيقتان حتى خرج جندي صيني مهولاً . ولكنه لما ابصر الشيخ كروجر وقف مبهوتاً مدهوشاً ثم هرب ثانية داخلاً الى القصر

فابتم الرئيس كروجر . وبعد دقيقتين ايضاً خرج ثلاثة جنود ولكن خروج رسول مطمئن يذهب ليستقبل لا يستخير . فاشاروا للرئيس كروجر باحترام ان ينزل فعلم الشيخ كروجر انهم عرفوا في القصر بمجيئه فكرّ نازلاً

واما البيون وفالي فكانتا كلهما اعيناً ترى هولاء الصينيين وبعد تأملها برهة قالت فالي - انظري عمنا كروجر النازل من السور الى الصينيين يا اختي فانه متى التقى بهم التقى التمدن الجديد بالتمدن القديم

فقلت البيون نعم ولكن كم من فرق بين الفريقين . ان تمدن كروجر نبته جديدة

خارجة من ارض افريقيا المحصنة بقوة عظيمة . بكر عذراء عارية عن ادران التمدن ومفاسده . واما تمدن الصينين فانه شجرة قديمة نابتة في ارض اسيا التي نفدت خيراتها وجفت مادتها وهذه الشجرة قد نخرها سوس الانحطاط والضعف فاصبحت في الحالة التي تربتها فيها

ثم وصل كروجر الى الصينيين ويده في يد حفيده فانحوا امامه مسلمين ودخلوا به الى القصر فوثبت البيون وفالي وثبتين من احدى النوافذ فسبقتاه اليه

ولما ادخلوا كروجر ادخلوه الى قاعة فسيحة جميلة ولكنها غريبة هائلة . فقد كان حول الجدران على الارض حيوانات مربوطة بالجدران باذنانها بين نمر وثعلب وفيل ودب وثور وما اشبه . ومن السقف تكدلى مخلوقات هائلة مربوطة به باذنانها ايضاً . افاعي وحيات تتمايل في سقف ذلك المكان كأنها اغصان تحركها الرياح

فنظر كروجر هذا المنظر وهو ثابت الجأش اما الفتى الصغير فمع انه ربي في الترانسفال في الخلاء وسمع غير مرة زئير الاسد الافريقي وفحيح الافعى فانه افسر جلده ولكن لم يظهر الخوف في وجهه . ثم ذهب التأثير الاول فعاد اليه سكونه واصبح يتسم تلك المخلوقات الهائلة التي كانت تعج وتتمايل وتضطرب فوقه وحوله

وهكذا عجز التمدن القديم عن اخافة التمدن الحديث بفضل التربية الطبيعية البدوية التي ترباها ابن هولانده في افريقيا . ولكن تصور ان بعض المترفين المتمدنين الذين عاشوا في القصور الباذخة بين الحشم والخدم والاستبرق والحريز لا تراهم الشمس ولا يمسهم النسيم قد دخلوا دخول كروجر وحفيده الى هذه القاعة الهائلة . اما كانوا يضعقون لحينهم عند مشاهدة مناظرها او يفرون واقدامهم تسبق رؤوسهم

فيا لفساد تربية الترف الحاضرة . وبما ما يبعد الانسان عن طبيعته ويخرج عن الدائرة التي وضع فيها . نحن الآن نحيفنا اقل الامور . العصفور اذا مر في الهواء على بقة . الانسان اذا خاطبنا على حين نجاة . الهرة او الكلب اذا مر امامنا . فاذا كنا قد اصبحنا ترتعد فرائصنا لرؤية هذه المخلوقات الحيوانية التي هي رفيقتنا في الحياة التحسبون انه لا يأتي وقت نصبح فيه نخاف ان نرى بعضنا بعضاً

بلى وقد أتى هذا الوقت . انظر الى المسافر في الغاب او في شوارع المدينة في الليل واحياناً في النهار فانه يتلفت خوفاً ليرى اذا كان لا يفاجئه اخوه اي انسان مثله لقتله وسلب ماله . انظر الى الواقف امام الحاكم الكبير او الصغير فانه يرتجف امامه كقصبية

تحرّكها الريح . انظر الى الناس في معاملاتهم ومعيشتهم فان صغيرهم يخشى دائماً شر كبيرهم . انظر الى الامم فان صغيرها لا يرتعد فقط خوفاً لدى كبيرها بل يخشى فيه كما يخشى الجزء في الكل . هذه التراسفال تقتتها اكثر الان وتدوس حريتها . هذه الفيليبين تحاول اميركا اخضاعها . هذه الصين تهاجمها اوربا لارهابها . كل هؤلاء بشر وكماهم يحشون بعضهم بعضاً . فما عنك اذا ايها الاخاء البشري . ما معنالك ايها المحبة . اين انت ايها العدالة . يا حامله السيف وغصن الزيتون . على م تريننا السيف كل يوم ولا تريننا غصن السلام مرة . بل اريننا اياه في مؤتمر لاهاي ولكن واسفاه يوماً واحداً كما يرى البرق في الغمام

هكذا كان يقول كروجر في نفسه وهو خارج من قاعة الحيوانات الى القاعة التي كانت تنتظره فيها صديقه « سي تاي هو » امبراطورة المملكة الصينية (ستاتي البقية)

تاريخ الاسبوعين

✽ الاسطول العثماني ✽ اوصت الحكومة العثمانية معامل المانيا لصنع ٧ طرادات حربية جديدة . واتنقت مع معامل كروب الالمانية دون معامل ارمسترونغ الانكليزية التي كانت تزاحمها على تسايح المدرعات العثمانية الثاني التي اصاحتها في جنوى

✽ الحوادث الخارجية ✽ اطلنا الكلام في هذا الجزء عن ايطاليا ومكها مبرت الاول الفقيه ومكها عمانوئيل الثالث الحالي فلا حاجة بنا الى العودة اليه في تاريخ الاسبوعين ولكن مما نذكره عن هذه الجناية ان بوليس ايطاليا قد تهاون في حراسة مبرت الاول ومراقبة بريسي القاتل . فان احد رجال البوليس في باريز قال انه لما مرّ بريسي في باريز عائداً من اميركا نبه بوليس باريز بوليس ايطاليا اليه لانه فوضوي شهير فلم يراقبه المراقبة اللازمة . ويظهر من مطالعة الجرائد الاخيرة ان مقتل ملك ايطاليا قد خفف شيئاً من تطرف الاحزاب المتطرفة فيها فكان ذلك داعياً الى تحسين الحالة السياسية العامة في ايطاليا هذا اذا لم تعد اليها الزواجع الماضية بعد ذهاب تاثير الحادثة . وقد اظهر الملك الجديد

في المنشور الذي نشره بمناسبة ارتقائه الى عرش الملك انه سيمافظ على الدستور والحريّة .
ولمجة المنشور معتدلة ولا تحتوي شيئاً مما خيف ان يكون فيها اولاً من اضطهاد
الاحزاب المتطرفة

وقد كادت تحدث ايضاً في الشهر الماضي جنابة اخرى من هذا القبيل فان عاملاً
فرنسويّاً يدعى سالسون ترك عظمة شاه ايران سائراً في مركبته من قصره في باريز الى
المعرض فهجم على المركبة ويده مسدس لقتله . فقبض الصدر الاعظم على يد المهندسين
حتى حضر البوليس وساقه الى السجن . اما سبب عدم انطلاق الرصاص من المسدس فهو
ان سالسون كان في عشية ذلك اليه قد حدد رأس الآلة التي تضغط على الرصاص
لاطلاقها وذلك رغبة منه في زيادة تأكيد الانطلاق . فمن حسن الحظ ان الآلة حين
ضغطة عليها باصبعه لم تصب وسط الخرطوشه ولكن طرفها فلم تنطلق

هذه ما جرى في الشهر الماضي من هذا القبيل . اما حرب الترنسفال فانها لا تزال
مناوشات والبوير يزدادون ضعفاً والانكليز تقدماً يوماً فيوماً . واما حرب الصين فان
جنود الدول قد زحفت الى بكين لانتقاد السفراء اذ رفض هؤلاء السفر من بكين الى
تينتسين الا مع جنودهم خوفاً من الجنود الصينية وثوارهم . فدخلت بكين في ١٥ الجاري
وانقذت السفارات ففرت الامبراطورة مع اعداء الاجانب من العاصمة . وقد انزلت
انكلترا جنوداً الى شنغاي فثار تائر الدول لهذا الصنيع خوفاً ان تحتلها دونهم . وعين
المارشال والدرسي الالماني قائداً عاماً للجيش الاوربية في ولاية بتشيكي وهي الولاية
التي منها بكين . ولعل سبب تعيين هذا القائد المائياً اختلاف روسيا وانكلترا على
القيادة . والظاهر ان حكومة الصين قد ندمت على ما صنعت . ولكن لات
ساعة مندم

ومن اهم الحوادث الخارجية في هذا الشهر ان ملك سريليا تزوج بمدام ماشين وهي
امراة كانت من نساء شرف امه الملكة ناتالي فسيخط ابوه ميلان لانه لم يتزوج باميرة
وسافر من سريليا . ولعل الملك قد فعل ذلك استخاطاً للملك ميلان رغبة في التخلص منه
استمالة لروسيا

صدور الجامعة — تأخر صدور هذا العدد الى اواسط اغسطس بسبب سفر مدير المجلة الى سوريا لقضاء قسم من فصل الصيف فيها مع حضرة والدته . وبناء عليه اصيحت الجامعة تصدر في منتصف كل شهر بدل اوله لتعويض الايام التي فانتها

(وفيات)

(نسيم بشور) نعي الينا من برج صافيتا المأسوف عليه الطبيب الاثر المرحوم نسيم بشور نجل المرحوم تامر بشور الشهير . توفاه الله اثر داء عياء فكان لوفاته دوي شديد في نفوس معارفه لما امتاز به رحمه الله من الصفات التي حبيته الى القلوب . وقد بعث الينا احد الاصدقاء بتفصيل الاحتيال العظيم الذي اقيم لتشييع جثته فقال ان الناس تقاطرت من الحصن وصافيتا وعكار والمرفب وسائر الجهات المجاورة للاشتراك مع آل الفقيد الكرام في حزنهم الاليم فنحن نسال الله تعالى ان يجعل عزاءهم في هذا المصاب ولا سيما نجل الفقيد جناب اسرافندي بشور ونطلب لفقيدهم واسع الرحمة والرضوان

(الكومندور جوفاني ستاني) استأثرت رحمة الله تعالى في ١٣ الجاري بالمأسوف عليه الكومندور جوفاني ستاني عميد النزالة الابطالية في الثغر واحد اكابر تجاره . توفي بعد شيخوخة صالحة قضاها بالاستقامة والجد والنشاط فاحفل بتشيع جثته احتفالاً نادر المثال رحمه الله رحمة واسعة والم آله الصبر الجميل على فقده

(نزهة صدقه خلاط) نعت الينا من طرابلس الشام المرحومه نزهة صدقه خلاط قرينة حضرة الخوجا اسكندر خلاط . توفاه الله ولها من العمر ٤٦ عاماً فدفنت بالاكرام اللائق بها . تغمدتها الله برحمته ورضوانه والم اهلها جميل الصبر

ولما دخلت اندري الى غرفة الملكة وجدتھا قد انتهت من النوم وهي تلبس ملابسها مسرعة وقد علمت بكل شيء . وبعد ان فرغت من لبس ملابسها سارت مع اندري ركضاً وخرجتا من دهليز سري في داخل المكان قاصدين قصر الملك . وقد افلتت اندري ابواب الدهليز بعد اجتيازه مخافة ان يلحق بها الثائرون اذا كانوا قد خلصوا من جورج شارفي وكسروا ابواب القصر

الفصل الواحد والعشرون

(طلوع الصباح)

وكان الكونت اوليفيه دي شارفي ينتظر الملكة عند الحد الفاصل بين القصرين علماً منه بانھا لا بد ان تأتي من ذلك المكان السري فلما وصلت اليه ماري انطوانت وابصرت ثيابه المخضبة بالدماء صاحت مدعورة — اين الملك . فقال لا تخافي ياسيدي فانه سالم بحمد الله . ثم التي نظرة الى ما وراء الملكة فعلمت الملكة انه يفتش عن اندري فتنهدت وقالت بنزق لا تخف فانھا قادمة . ثم خفت الى ابنها ولي العهد واخذته بين ذراعيها وكانت اندري قد تأخرت لانھا كانت ثقفل الابواب فلما عادت وجدت الكونت واقفاً ينتظرھا فابتسم كل واحد منهما ابتساماً دلياً على ما في خاطره ودخلا في اثر الملكة

فوجدوا الملكة تنادي — الملك الملك اين الملك . فاجاب شارفي — ان جلالته يفتش الآن عنك فانه ذهب اليك من دهليزينا كنت آتية من دهليز ثانٍ

وفي هذا الوقت امتد الصباح في الخارج وسمعت الملكة الهاجين يصرخون — لتسقط النساوية . لتسقط مدام فتو . يجب ان نخنقها ونشنقها

ثم سمع صوت طلق ناري . ذلك ان احد الواقفين وراء الباب المحصور اطلق رصاصتين على خشب الباب فخرقت الرصاصتان الخشب ومرت احدهما على بعد بضع اصابع من راس ولي العهد

فصاحت الملكة وهجمت على ابنها فائلة — يا الهي لقد فضي علينا بالموت . فاشار حينئذ شارفي الى الحراس فهجم منهم خمسة واحاطوا بالملكة والولدين وقاية لم تدخل الملك في هذه الساعة بخطى ثقيلة والاصفرار في وجهه والدموع في عينيه فطارت الملكة حينئذ ركضاً اليه والقت بنفسها بين ذراعيه صائحة — سالم والحمد لله .

فقال الملك . نعم سالم والفضل في ذلك للكونت شارفي . وانت سالمة ايضاً . فقالت نعم
سالمة والفضل بذلك لاخته البارون دي شارفي
فنظر الملك الى الكونت ثم مد اليه يده مصافحاً وقائلاً لقد غمرتنا اسرتكم بفضلها ايها
الكونت حتى اتنا اصبحنا عاجزين عن مكافأتها .

اما الملكة فان نظرها التقى حينئذ بنظر اندري فحولت وجهها نجلاً
ثم ازداد هياج الهاجحين خارجاً فاشتد ضربهم الباب بالعصي والحراش والفؤوس
وكثر لفظهم

فصاح الكونت دي شارفي بالحراس . ايها الحراس شدوا عزائمكم فانه يجب علينا ان
نثبت امامهم ساعة على الاقل وبعد ذلك لا بد ان ياتينا مدد . ونحن هنا سبعة جنود
فلا يستطيعون قتلنا كلنا في اقل من ساعة

ثم بادر الى خزانه كبرى كانت في زاوية المكان فحملها ووضعها ايضاً خلف الباب
المحصور . فحذا باقي الحراس حذوه حتى لم يبق سيف في الغرفة شي الا ووضعه وراء ذلك
الباب . ثم كمنوا وراء تلك الاشياء وسددوا بنادقهم الى الباب من فوقها
اما الملك فانه دخل الى غرفة مجاورة ليحرق بعض الاوراق السرية لئلا يستولي
الهاجون عليها اذا استولوا على القصر . واما الملكة فانها اخذت ابنيها بين ذراعيها ووضعت
يديها على راسيها واخذت تصلي

فكانت تلك الساعة من اشد الساعات هولاً واكثرها تأثيراً في النفوس
وكان يخيل للمحصورين ان كل دقيقة تذهب انما تذهب من عمرهم الذي اصبح
قصيراً . وقد اشتدت الضربات على الباب بالفؤوس والمعاول حتى تطايرت منه بعض
الشظايا وانفجحت الثغور فيه . فحينئذ مد الجنود بنادقهم من هذه الثغور واطلقوها على
الاجتمعين وراء الباب فقتلوا بعضاً منهم . فجاوبهم الثائرون باطلاق الرصاص على الباب
ففرق الرصاص الخشب وراح يصدم ارض الغرفة وسقفها وجدرانها

ثم استمر القتال على هذا المتوال والهياج بالغ مبلغه والناس لا يزالون بضربون الباب
من الخارج حتى نفذ الرصاص من الحراس . وكان الثائرون قد كسروا الباب والخزانة التي
وراءه فباتت منها وجوههم الوحشية الهائلة فاخذ الحراس يدافعونهم عنها بالحراش منعاً لهم
من الدخول . ولكن شارفي ادرك انهم كادوا يحسرون كل شيء فخف الى الملك وقال له -
تفضل بامولاي وادخل الى الغرفة المجاورة مع الملكة والولدين واثنين منا فاننا نثبت هنالك

ساعة كما ثبتنا هنا ساعة

فتردد الملك في ذلك اذ خجل ان يفر من مكان الى مكان ويحتجئ وراء الابواب والاثاث . ولو لم تكن الملكة معه لما خطا خطوة واحدة . وكذلك الملكة لو لم يكن معها ولداها لما طاوعت الملك على ذلك . وتكن في نفوس جميع البشر ملوكاً كانوا او عبيداً ابواباً تخرج منها الجراءة ويدخل فيها الخوف في بعض الاحوال

فرضي الملك واصدر امرًا بالارتداد الى الغرفة الخلفية للتحصن فيها ولكن لم يكده الملك يصدر هذا الامر حتى هدأت الحركة والجلبة وراء الباب المحصور وانسجبت الحراب والرماح التي كانت ممدودة من الثغور . فعجب الجميع واصغوا فسمعوا صوت اقدام متوازنة يشبه صوت مشي الجنود فصاح الكونت دي شارفي هذه جنود الحرس الوطني . ثم سكنت الغوغاء سكوتاً تاماً كأن المجتمعين قد تفرقوا

وبعد هنيهة دنا رجل من الباب وصاح مسيو دي شارفي مسيو دي شارفي ثم ظهر من احد ثغور الباب وجه ييلو القوي فصاح الكونت دي شارفي ييلو ييلو هذا انت ايها الصديق . فقال نعم اين الملك والملكة . فقال هنا . قال ماذا حدث لما . قال لا شيء بل هما في خير وسلامة

فصاح ييلو ملء فمه — نحمد الله على ذلك . ثم نادى — يامسيو جيلبار فما لفظ ييلو هذا الصوت حتى تحرك في الغرفة فلبان حركة مختلفة . الاول قلب الملكة والثاني قلب الكونتس اندري . فابصر الكونت دي شارفي اضطرابها واصفرارها فتنهد وسكت لانه كان لا يدري السبب

فنتقدم الملك في تلك الساعة وقال افتحوا الباب ايها الحراس فبادر الحراس الى رفع قطع الاثاث والخشب التي كانت وراءه . ثم سمع صوت لا فاييت صارخاً يقول ايها السادة جنود الحرس الوطني . لقد وعدت الملك امس وعد حرّ بان لا اترك احداً يمس كل ما هو ملكه فاذا تركتم احداً من الشعب يقتل احد حراسه فاني اخلف بوعدى فاصبح غير اهل لان اكون رئيساً لكم (يعني انه يستعفي من وظيفته)

ولما فتح الباب دخل لافاييت وجيلبار ووراءهما ييلو الذي كان فرحاً بخلاص الملك لانه هو الذي ذهب وايقظ لافاييت من النوم . فهجمت مدام عدلايد على لافاييت وعانقته قائلة — انت الذي انقذتنا ايها الجنرال . فتقدم لافاييت نحو الملك فعارضه احد

الحراس قائلاً — هل معك ورقة دخول على الملك ياسيدي . فنظر اليه الملك ثم خف الى لافايت ماداً اليه يده وقائلاً — اذا لم يكن معه ورقة دخول فما اني اعطيه اياها فصاح يلو من وراء لافايت — ليجي الملك ليجي الملكة

فالتفت الملك عند سماعه هذا الصوت وقال هذا صوت قد سمعته قبل الآن فقال يلو مسروراً نعم ياذا الجلال فانك سمعته على طريق باريز آه ليتك بامولاي بقيت في باريز

عبست الملكة لهذا الكلام . واما الملك فقال للافايت مستغماً . ماذا يجب ان نصنع الآن ايها الجنرال . فقال لافايت ارى الآن من النافع ان تظهر جلالتك للشعب من شرفة القصر (البالكون)

فنظر الملك الى جيلبار نظرة يستشير بها ثم انه لما لم ير ممانعة اتجه نحو النافذة ففتحها وخرج الى احدى الشرفات مطلقاً على الشعب .

فخرج حينئذ من الوف الشعب التي كانت متجمعة هناك صوت عظيم طبق السماء اذ صرخوا كلهم قائلين — ليجي الملك ليجي الملك ثم تلاه صياح آخر — الى باريز الى باريز وتلاها صياح ثالث — الملكة نريد الملكة

ولكن ما صاح الشعب نريد الملكة حق افشعرت جلود جميع الواقفين حول الملكة واصفرت وجوههم كلها حتى وجه الملك والملكة نفسها . اذ كيف يمكن ان تخرج الملكة لمقابلة ذلك الشعب الذي كان قبل بضع دقائق يصيح ويصرخ طالباً ان يخنقها ويشنقها . الا يخشى ان تطير من بين الجموع رصاصة فتقضي عليها

ولكن الشعب كان شديد الاصرار فاخذ يصرخ من جديد صراخاً اقوى — الملكة الملكة فالتفت لافايت اليها وقال — ان الشعب يطلب ان يراكم يا مولاتي

فصاحت ابنتها — لا لا . لا تذهبي يا امي . ثم عانقتها كأنها تريد ان تمنعها من الخروج الى الشرفة . فنظرت الملكة الى لافايت وهي ساكنة . فقال لافايت لا تخافي ياسيدي . فقالت الملكة ولكن كيف اذهب وحدي

فابشمت لافايت اذ فهم مرادها . ثم دنا من الولدين فاخذها منها بلطف واحترام ودفعها امامها الى البالكون . ثم قدم اليها يده قائلاً — انكلي علي ياسيدي فاتحمل تبعه كل امر . ثم دخل معها وراء الولدين الى الشرفة وهي مستندة الى ذراعه

فكان منظر جميل وعظيم معاً . فان الشعب كان تحت شرفة القصر كالبحر العجاج المتلاطم الامواج . وكانوا كلهم مشرّابي الاعناق ينظرون الى الشرفة وينتظرون الملكة ولما ظهرت لهم هاجت نفوسهم وصاحوا صيحة لم تسمع الاذان مثلها . ولكن لا يعلم احد اذا كانت هذه الصيحة صيحة سرور وفرح او صيحة تهديد ووعيد

فاخذ حينئذ لافايت امام الشعب يد الملكة وقبلها . فطرب الشعب ساعتئذٍ وهتف هتاف السرور واخذ يصفق ابتهاجاً وجبوراً

فتنفست الملكة الصعداء كأن خاطرها اطمان بعد قلقه وقالت - يا لهذا

الشعب الغريب

ثم اجفلت وقالت للافايت . حرمي . حرمي ايها الجنرال فانهم انقذوني من الموت انلا تستطيع ان تصنع شيئاً من اجلهم . فاجاب لا فايت نادي احدهم باسيدي فصاحت الملكة . كونت دي شارني . كونت دي شارني

فادرك الكونت غرض الملكة فرجع الى الوراء لانه كان يرى نفسه غير مذب فلا حاجة به اذاً للصفح والعفو . وكان ذلك راي زوجته الكونتس اندريه ايضاً . فانها حين صباح الملكة مدت يدها نحوه كأنها تريد صده عن الذهاب الى الشرفة فالتفت يدها بيده فتضاغطتا . فابصرت الملكة ذلك فتارثاثر غضبها ونادت بغيظ احد الحراس القريبين منها - تعال الى هنا ايها الحارس

فذهب الحارس الى الشرفة . فاخذه لا فايت على انفراد امام الشعب ثم تناول الشعار الوطني المثلث الالوان من قبعته ووضعه في قبعة الحارس وقبلة في وجهه

فصرخ الشعب صراخاً هائلاً - عاش لا فايت . عاش حرس الملك فقال لا فايت . قد ذهب الخوف الآن وعادت ايام الصحو ايتها السيدة ثم خرج مع الملكة والولدين من الشرفة الى القاعة حيث كان الملك . فقال لا فايت ولكن رغبة في ان لا تعود ايام القلق والاضطراب اطلب من جلاتكم امراً

فقال الملك قل ماذا تطلب ايها الجنرال

فقال لا فايت اطلب ان تسافروا الى باريز . فقال الملك لك ما تشاء فاعلن الشعب انني مسافر اليها مع الملكة ولدي بعد ساعة واحدة . ثم التفت الى الملكة وقال - اذهبي الى قصرِك ايتها السيدة واستعدي للسفر

وكان هذا الامر اذكر الكونت دي شارني امراً ثانياً . فامتحرت الملكة للذهاب

الى قصرها حتى سبقها الكونت اليه . فقالت الملكة بغضب لانها كانت ساخطة من رفضه الذي تقدم الى ابن انت ذاهب اليها الكونت . فقال عفواً يا مولاي فان لي حاجة سيئة في قصرك ولكنني لا اطيل الاقامة فيه

ثم سار طالباً حاجته والملكة في اثره

ولما فتح جميع الابواب التي كانت اندري قد اغلقتمسا ووصل الى الباب الذي هجم الثائرون للدخول منه الى الملكة والكونتس اندري جعل يفتش بنظره في ذلك المكان وهو طائش الافكار والملكة وراءه ترى ماذا يطلب . واذا به يعثر بشيء برجليه في ظلمة الدهليز . فانحنى ليرى الشيء الذي عثر به واذا به جثة انسان . فالوى على وجهه ليراه

ثم قال بصوت خافت حزين - وجدت يا سيدتي ما كنت اطلبه

وكانت هذه الجثة جثة اخيه المسكين البارون دي شارني وقد قتل في الدفاع عن الملكة.

الفصل الثاني والعشرون

(امام جثة)

اختلف الرواة في رواية هذه الحادثة التي يحسبها المؤرخون من اعظم الحوادث التي حدثت في اعظم ازمان الثورة الفرنسية اي الزمن الذي بين سنة ١٧٨٩ وسنة ١٧٩٦ وتعددت رواياتهم . ولكن ماذا تنفع الروايات وان كثرت وماذا ينفع التاريخ نفسه . هل استفاد الملوك عبرة منه فاجتنبوا السير على الطريق التي سار عليها الملوك الذين كتب لهم السقوط . هل اثرت دماء اولئك الملوك التي سفكت ودموعهم التي اذرفت قدرا ما تؤثر نقطة من ماء المطر في وجه الارض . يكي الملوك وخافوا وسفكوا دماءهم ولكن كل ذلك لم يجد الملوك نفعا . واخلفت الرعية وسفكت دماءها في سبيل الدفاع عن ملوكها وكل ذلك لم يجد نفعا . بل حملت زوبعة العالم الهائلة تلك الدماء والدموع والذرات والمسرات فمزجتها معا واستفتمسا في الفضاء الى حيث لا شيء يؤثر فيها او تؤثر فيه . فيا الملائشة . يا للعدم . يا للضعف القوة البشرية وبعد انقضاء ساعة على هذه الحادثة كان الملك سائرا مع الملكة وولديه الى باريز عملاً بارادة الشعب ناركا فرساليا التي كتب له ان لا يعود اليها فيما بعد . وبينما هو سائر على طريق باريز كان في قصر الككة في فرساليا منظر يفتت الاكباد فقد كان الكونت دي شارني . محنياً على جثة اخيه الشاب جورج الممددة في ارض

الدمليز ووراءه رجلا ن واقفان وقفة الحزن والتأمل

وكان هذان الرجلان الدكتور جيلبار وييلو

اما الكونت دي شار في فكان جاثيا امام الجثة بنفس ملثها مرارة الموت وهو يتأمل في ذلك الثوب الثرابي الذي طارت منه روحه . يتأمل الجروح الكثيرة التي في راسه وصدره والتي منها سال جميع دمه . يتأمل ملائح الكبرياء والشم التي رسمها الموت على وجهه . ملائح اليأس في الدفاع . ملائح من يعلم انه مائت . يتأمل ذلك الشاب الذي لا يتجاوز الثانية والعشرين من عمره وقد حارب مئات وهو واحد . يتأمل تلك القوة التي اوقفت وهي في ابان عزمها . والهمة التي انحلت قبل ان تبلغ اشدها . والروح التي جادت بنفسها فدى ملكها وملكته . فيخال له ان تلك الجثة الهامدة مكحلة باكليل بهي من الشباب والجمال والامانة والاخاء والايثار ومعرفة الواجبات . فياخذها بين يديه ويضمها بحرفة زائدة

ثم يقول بصوت خافت وقلب محترق - مات . مات . واحسرتاه عليه

فلم يستطع ييلو صبرا على هذا المنظر فانزوى في زاوية اخفاء لتأثره ودموعه . واما جيلبار فازداد تأملا وتفكرا حتى اصبح بازاء الاخوين صنما جامدا لا يتحرك منه شيء غير قلبه . وكان كفيلسوف يروقه ذلك المنظر ويسوءه معا . يسوءه لان اخا كان يحترق على اخيه . ويروقه لانه رأى فيه كيف يكون الحب الاخوي وبذلك الذات في سبيل القيام بالواجبات

وبعد مرور زمن على اوليفيه وهو جاث فوق جثة جورج نهض الشاب واخذ الجثة بين يديه ثم اوقفها على الجدار واخذ ينظر اليها . ثم وضع يديه على عينيه فمسحها ورام الخروج من المكان . فحيل له حين خطا الخطوة الاولى ان اخاه جورج سيتبعه

ثم التفت الى ذلك الاخ الجامد الساكن وتنهّد ثم خرج

فلقدّم ييلو بعد خروج شارفي من الدكتور جيلبار وقال طائوا يديه على صدره . قلت لك يوما من الايام ايها الدكتور انني انفت من قتل القتلة الثائرين بعض الاشرار فما قولي الآن وقد اخذوا يقتلون الابرياء . ثم اشار بيده الى جثة جورج

وكان الدكتور جيلبار صنما لا يتحرك كما ذكرنا . فلما سمع قول ييلو اجاب . وماذا تعني بذلك يا ييلو . فقال اعني بذلك انني سئمت باريز وفظائنها وازددت رغبة في العودة الى مزرعتي

فرفع جيلبار حينئذ راسه وقال - عافاك الله يا ييلو . فانك بعد ان تكون قد خدمت
البناء بيدك نود هجر الحراة والخروج منها قبل اعادة بنائها
فقال ييلو ماذا اصنع فاني لا استطيع رؤية هذه الفظائع . فقال - جيلبار بل انك
خشيت ان تقع بعض حجارة البناء على راسك
فقال ييلو وهل من سوء الرأي ايها الدكتور ان يهتم الانسان قليلاً بنفسه فاني ذو
عائلة واملاك وعائلي يحتاجني في هذه الاوقات . فاجاب جيلبار بلهجة شديدة - ولكن الا
تعلم يا ييلو ان الانسان لوطنه قبل عائلته

فقال ييلو نعم ولكني لا اخالك ترضى ان يراك ابنك مكان هذه الخنثة او ترى ابنك
مكانها . فقال جيلبار . ييلو . ييلو . علم اني لورايت ابني الآن مكانها لنظرت اليه كما
انظر الآن اليها . واعلم ايضاً اني اربي ابني تربية تجعله في المستقبل يراني كما اراها متى
صرت مكانها

فاحس ييلو بلذع هذا الكلام لانه مع شدة اخلاقه وصلابة نفسه لم يكن قد سمع
مثله فقال للدكتور . وكان قولك هذا بمثابة قولك انك تريد ان تعود منظر الدماء وان
القتل والنهب والسلب كل هذه امور بسيطة يجب ان يشاهدها الانسان دون ان
يتأثر لها

فقال جيلبار باقوى صوته - كلا ليس هذا المقصود من كلامي يا ييلو . وانما المقصود
منه ان مصائب الحياة كثيرة واهوالها عديدة فيجب على الانسان ان يتعلم طرق احتالها والا
ناله بها وسقط تحت حملها . واذا كان القتل والسلب والنهب اموراً فظيمة فانه فظاعة منها
ان نترك القتلة والناهبين والسالبين يملكون هذه الاعمال ونفر من وجوههم بدل مقاومتهم
ومنهم من العودة اليها

فصاح ييلو ولكن ماذا يستطيع رجل واحد ان يصنع وحده . اقدرت ان امنع هذا
الشاب المسكين ان يقتل . اقدرت على منع اللصوص القتل الاشرار من تدنيس قصر
الملك بهجومهم عليه

فصيح هنا جيلبار وقال يا لتبتك الخالصة وانضاعك ايها الرجل . تقول انك لم تدفع
اليوم شيئاً مع انك انت الذي خلص الملك والملكة وولديهما . انيت انك انت الذي
بادرت في صبيحة هذا اليوم الى فراس الجنرال لا فابيت وهو نائم وايقظته ثم اطاعته على
هجوم الرعاع على قصر الملك ثم ركضت معه لارجاعهم عنه . افتحسب كل هذا يا ييلو امراً

لا يستحق الذكر . اما كان الملك والملكة وولداهما الآن لولاك جئت في هذا القصر كهذه
الجثة التي امامنا . فكيف تقول انك لا تستطيع ان تصنع شيئا لوطن
فسكت ييلو واخذ بفرك جبينه ويفتكر . فقال جيلبار دابق : ذا . مي . يايينو . بقى ذا
كنت تحب وطنك وتبغى خدمته . اما اذا كنت تفضل خدمة عائلتك على خدمته
فاذهب اليها فانك حينئذ تكون غير اهل لحبه ولصداقتي
فرفع ييلو حينئذ راسه ومد يده الى الدكتور فذلا . اخق اقول لك ايها الدكتور
انني لا اجادلك مرة الا وينتهي الجدل بنوزك . ذلك لانك قوي كريم اصيل الراس
ثابت العزم . واني لا ارى احدا كذلك في هذا العالم غيرك . فقل لي ما الذي
جعلك هكذا

فقال الدكتور بابتسامة اقرب الى الحزن منها الى السرور . المصائب المصائب ياييلو .
فقال ييلو ولكن هذا امر غريب لانني احسب ان المصائب تجعل الناس اشرارا
فقال جيلبار نعم تجعل الناس اشرارا اذا كانوا ضعفاء النفوس . اما الاقوياء فانها
تزيدهم قوة . فقال ييلو ولكنني اخشى انني اذا بقيت ههنا واصبت بتعبية اصبحت تعبسا
شريرا . فقال جيلبار . لا تخف . فانك قد تكون تعبسا ولكنك لا تكون ابدا شريرا
اذ ليس فيك شيء من صفات الاشرار
فقال ييلو . اذا ابقى معك هنا واذا ظهر مني ضعف فاني استند اليك
فقال جيلبار وانا اقوبك حين الحاجة

الفصل الثالث والعشرون

(رجوع بيتو الى حيث يحب)

لقد آن لنا ان نترك باريزوفرساليا ونخلص من انفاس الثورة الجهنمية لننتج بيتو
الذي عاد الى مزرعة ييلو حيث الهدوء والسكينة مصطحبا ابن الدكتور جيلبار الى مدرسة
الاب فوريه بناء على طلب والده كما مر بنا . وكان الدكتور قبل سفره بولده قد اوصاه به
عدة وصايا اكثرها صحة ووضع في يده قبضة من الليرات تخفى لها قلب بيتو المسكين
طربا . ثم جاء ييلو واخذه على حدة ووصاه بما يريد ان يوصي به امرأته وابنته كاترين
وبعد ذلك سار بيتو بالولد سياستين وهو مفتخر بان الدكتور جيلبار وثق به وسلمه ولده
وكان بيتو لا يزال يلبس في راسه الخوذة العسكرية التي كان يلبسها يوم فتح الباستيل

و يضع على جنبه السيف الذي كان يحملهُ في هذا اليوم فكان له منظر عسكري يُضحك معارفه ويوجب له اكرام من لا يعرفه

وفي طريقه من باريز الى فيلله كوتره اخذ بقص على الناس الذين يجدهم في طريقه حوادث باريز وتفاصيل ثورتها فكانوا يحيطون به ويصفون اليه باكرام ويدعونه الى موائدهم ومنازلهم مع رفيقه سياستيين فارتفع يبلو في عيني نفسه وصار يشمخ بانته كبرياء وعجباً

وما زال سائراً برقيقه حتى قرباً من فيلله كوتره فاصبح بيتو متاملاً مفكراً . وعند وصوله الى مفترق الطرق وقف حائراً فسأله سياستيين ما بك يا بيتو فقال الفتي متردداً الا ترى بانه يجدر بنا المرور بهرامونت في مسيرنا الى فيلله كوتره وكانت هرامونت مسقط راس بيتو كما علمنا وفيها دفنت امه فقال سياستيين نعم قد فهمت قصدك هلم نزور القرية التي رينا فيها . فسر بيتو وسار بسياسيين على طريق هارامونت

ولما دخلا هذه القرية عرضت لبيتو جميع تذكارات ايامه الماضية فتنهّد من اعماق قلبه ثم اتجه نحو منزل والدته لبزوره . ولكن عمته انجليك كانت قد باعت هذا المنزل والذي ابتاعه هدمه وبنى غيره . فاستاء بيتو لهذا التغيير الذي حدث ولكنه ما لبث ان اخذ بيد سياستيين فائلاً - تعال معي الى المكان الذي لانجد فيه شيئاً متغيراً . ثم اتجه به صوب مدفن القرية حيث دفنت امه

وفي الحقيقة ان ذلك المكان مما لا يتغير فيه شيء على مرور الايام بل فيه ثبات الابدية ودوامها . ولكن العشب كان قد نبت كثيراً على القبر وغصن الصفصاف الذي غرسه بيتو فوق تربة امه قد نبت ونما واصبح شجرة باسقة تتدلى اغصانها فوق القبر

فوقف يلاو هناك برعدة وخشوع ووجهه بين يديه . فصلى اولاً ولما فرغ من الصلاة رفع يديه بقلب محترق وضم بها الى صدره اغصان الصفصاف المتدلية . فحيل له انه يضم شعر امه . وفي هذه الساعة هبت نسمة على ذلك المكان الابدى فتحرّكت اغصان الصفصاف فوق راس بيتو وتماوجت تماوجاً لطيفاً فحيل لهذا الابن الامين ان حفيف تلك الصفصافة صوت والدته يدعوه ويدعو له

فزاد بكاءه . وكان سياستيين واقفاً بازائه وهو جامد كالصنم جود ابيه في مثل هذا الموقف . وبعد هنيهة مدّ بيتو يده وكسر قطعة من غصن الصفصافة ليحمله معه تذكّراً

من امه . ولكن خيل له بعد كسر هذه القطعة من الشجرة التي تظل تربة امه باغصانها وتخفض في جوف الارض تابوتها بجذورها ان امه قد تأملت من الكسر الذي حدث في شجرتها

فياللعواطف الوالدية الكريمة في نفوس الابناء والاباء . ابن الذين يقولون انه لا يوجد فضيله ولا حب صادق في هذا العالم

ثم ان بيتو قبل اطراف اغصان الصفاة مراراً وخرج مع سياسيين بهدود وسكون متجهاً نحو فيله كوتره

وحين وصوله اليها قصد مدرسة الاب فورييه وكان الاب من حسن الحظ غائباً لانه خرج لينزه تلامذته فلم يبتو سياسيين الى اخت الاب فورييه ودفع اليها اجرة المدرسة وكتاب الدكتور الى ذلك الاب ثم عانق سياسيين فبكيا كلاهما ولكنها نواعدا بالاجتماع في كل فرصة وبعد ذلك خرج بيتو من هذه المدرسة

فراى حين خروجه منها امرأ ادهشه . فان الاهالي كانوا قد دروا بحضوره فاجتمع منهم كثيرون في الساحة التي نلي المدرسة لمشاهدة خودته وسيفه . وقد عرفوه لانه لم يكن انقضى على سفره من بلدتهم الى باريز الا ٣ اسابيع فقط اما اهالي هارامونت فلم يعرفوه لانه انقضى على سفره من عندهم اكثر من ٣ سنوات

فلما التقى بيتو بمنتظريه بشاً لهم وسلم عليهم فاحاطو به من كل جانب واخذوا بتاملون منظره الغريب . ثم استقصوه تفاصيل باريز فقص عليهم الحوادث وما صنعه يلو والدكتور وزاد على ذلك انه تعرف بناكارو بالي ولافايت فاصبح من اصدقائهم

فاشتمت حماسة الناس وزاد اعجابهم به حين قوله انه من اصدقاء لافايت وناكارو بالي واخذوا يدعونه الى منازلهم ويبالغون في اكرامه . اما هو فاعنذر لم اذ من واجباته مقابلة عمته اولاً ثم ودعهم وسار قاصداً منزل عمته

فبعه الجمهور من بعيد اولاً لانهم كرهوا ان يفارقوه وثانياً لانهم ارادوا رؤية ما يحدث بينه وبين عمته لانهم كانوا يعلمون حوادثها الماضية معه

ولكن لما وصل بيتو المسكين الى بيت عمته وجد الباب مقفلاً لانها كانت غائبة . فجرد بيتو سيفه ودفع طرف القفل براسه فانفتح الباب بالحال

فجاء الواقفون من بعيد للبسالة التي جرد بها بيتو سيفه ولجراته على فتح باب عمته لانهم كانوا لا يجهلون مبلغ سلطتها عليه

ولكن الثورة الفرنسية كانت قد غيرت اخلاق هذا النقي ومن يفتح الباستيل لا يخشى فتح باب العممة انجليك . لذلك دخل بجاش ثابت الى المنزل الذي فتحه . ومن يعرف اخلاق بيتو ويعرف ان السير يستدعي التعب والتعب يستدعي الجوع وان الجوع متى تلك بيتو فهو لا يعود يفكر الا بارضائه . من يعرف ذلك فانه يقول ولا شك ان بيتو يركض الى خزانة الطعام اول دخوله الى منزل عمته . وهكذا كان . ومن حسن حظ بيتو انه وجد في تلك الخزانة صحنًا كبيرًا ممتلئًا ارزًا مسلوقة وفوقه ديك مقلي كبير كانه والارز جزيرة في بحر . اما راس الديك المقلي فقد كان يحكي فوق الارز قمة سونا في مضيق جبل طارق

فمد بيتو الى الصحن يديه الطويلتين المهودنتين واخذ بمضغ ريقه اسنعدادًا لمضغ ذلك الطعام الشهي . ثم اوقف الصحن على اطراف اصابعه اليسرى وتناول اكبر الملاقي بيده اليمنى وبعد ذلك اتجه الى كرسي العممة انجليك المشهورة بما في جوفها من الكنوز فحاص عليها بعظمة واعمد ملعقته في الارز ولحم الديك فاشبهت يداها وفمها واخراسه وباعومه في اكله مقاذف ثقذف ومغارة تنفر وطاحونًا تطحن وبالوعاء يباع غير انه بينما هو في الذواقات مضغه واذا به يرى خيالاً في الباب فالتفت فزأى وجه عمته

عمته التي يعرف قسوتها وبخلها . عمته التي يعرف شراسة اخلاقها ودناءة نفسها . فضحك بيتو حين رؤيتها ثم نهض مسرعًا والملقعة والصحن في يديه هذا في واحدة وتلك في اخرى فعانقها وضمها ضمًا شديدًا الى صدره . فحسبت العممة ان بيتو ينوي الانتقام منها لشدة ما ضمها الى صدره فكادت نصيح لو لم يتركها بيتو ويعود باسمًا الى كرسيه وفي يده الملقعة والصحن لاستئناف الاكل

فدهشت العممة من وقاحة هذا النقي الذي كان منذ عهد قريب كالنعامة تذعره اقل حركاتها . فلبثت محدقة به وهي مبهوتة مستغربة وهو ياكل ياكل ياكل بسرعة كجواد ينهب الارض نهبًا حتى انكشف له فعر الصحن وبان اخضراره من تحت بياض الارز فزأرت العممة انجليك كما تزئر الاسود اما بيتو فضحك كما تضحك القروء فزاد ضحكه سخطها وغضبها حتى لجأ لسانها عن الكلام فلم تعد تستطيع ان تتكلم

ولكنها ما لبثت ان شددت عزمها وجمعت قواها واخرجت صوتًا نحيبًا قائلة —

لص شقي

فقهقه ييتو ووضع الملعقة في الصحن والصحن على كرمي هناك ثم نهض متنفساً
الصعداء تنفس من فرغ من عمله وقال ضاحكاً . لماذا تسميني لصاً ايها العمه
فزبحرت انجليك وصاحت بصوت مخيف ايضاً - يا ابن اللثام
فقال ييتو . هل تسميني لصاً لانني اكلت من طعامك . اذا كان من اجل ذلك
فانني صرت في غنى عنك وهذا ثمن ديكك

ثم مد يده الى جيبه لخراج النقود فحماقت العمه انجليك ولبثت مبهوته تنتظر ان
يخرج ييتو يده بالنقود . فقال ييتو . احسبي ثمن الطعام لادفعه لك . ثمن الارز ٢٠ باره
والخبز ١٠ فالمجموع ٣٠ باره

فصاحت انجليك ولكنك احمق مجنون اتحسب ثمن ما اكلت ٣٠ باره فقط . وقد
قالت ذلك بلهجة اليأس والغیظ الشديد

فقال ييتو اما الديك فانه لا يجب ان يُحسب يا عمتي لانه ولا يخفك ملكي اكثر مما هو
ملكك . اما انا الذي سرقته لك لما كان صغيراً . انسيت انك ضربتني لانني لم اسرق معه
حبوباً لاطعامه فاعطتني يومئذ مدموازل كاترين بعض الحبوب لتخفيف غضبك . فانا اذا
اكلت ما هو ملكي

فنظرت اليه عمته بعين ملئها الغضب والجنون وصاحت بصوت اجش وهي تشير
الى الباب - اخرج من هنا

فقال ييتو ولكن هذا الامر مبهين يا عمتي ولم يبق في وسعي احتماله كما كنت احتمله في
الماضي . ثم خطا نحو الباب فوق فيه ونظر الى الخارج فابصر جمهور الاهالي لا يزالون
ينتظرون خروجه فحدثته نفسه ان يثأر لنفسه من عمته فرفع راسه ووضع يده على قبضة
سيفه ثم نظر اليهم في الخارج واليها في الداخل وصاح بصوت جهوري قوي - لماذا تطرديني
من بيتك

فجبت العمه لهذه اللهجة الفجائية اما ييتو فاستأنف يقول - انني استشهد هولاء القوم
الكرام على ما تصنعينه مع احد اقاربك . انا يتيم مسكين جئت ماشياً من باريز فوصلت
معني من الجوع واللعب فقصدت ان استريح عندك فكرهت ذلك وطردتني

فاخذ المجتمعون يتمللون ويظهرون استياءهم فيما بينهم من عمل العمه انجليك فاردف
ييتو بقوله - طردتني انا الوطني الصادق . انا فاتح الباستيل . انا الذي يشرفني يلو
والدكتور جيلبار بصدافتها . انا صديق بالي ولافايت . طردتني فاستشهدكم كلكم

على ذلك

فاشتد استياء الجمهور واخذوا ينظرون الى العملة شرراً تخافت المسكينة منهم ومن هذه الجراءة التي اظهرها بيتو . ثم اردف هذا الشقي بقوله - ولكي لا ابقى مديوناً لك بشيء فاني ادفع لك الآن ثمن الطعام الذي اكلته عندك واحاسبك متى اردت على عملك . ثم مديده الى جيبه فاخرج ريالاً والقاء امامها وخرج خروج الساخط وجميع الواقفين يستحسنون عمله ويظهرون استياءهم من عمته . فمدت انجليك يدها فتناولت الريال وهي تقول في نفسها انها اخطأت باغضابها بيتو اذا كان يدفع ثمن كل وقعة ريالاً

الفصل الرابع والعشرون

(بيتو وكاترين)

وخرج بيتو من بيت عمته وسار قاصدا مزرعة الاب ييلو اذ بقي عليه القيام بمحاجات قلبه بعد قيامه بمحاجات معدته

وكان يسير في طريق المزرعة وقلبه يكاد يذوب شوقاً وتذكارا وهو يقول في نفسه - غداً استريح من جميع الالام التي عانيت في المزرعة مسروراً هنيئ البال . غداً لا يكون همي الا ارضاء كاترين الجميلة وخدمتها والمعيشة تحت ادارتها . وكان كلما ذكر كاترين في نفسه وجد لذكرها ارتياحاً لا يوصف وكلما دنا من المزرعة شعر بازدياد ارتياحه ومروره

ولما وصل الى باب المزرعة كان خبره قد انتشر في جميع الناحية لاستغرابهم ذلك الشاب الطويل الذي على رأسه خوذة تزيد طولاً الى جنبه حسام . فدخل بيتو وهو يرفع راسه افتخاراً بخوذته وحسامه وعيناه تفتشان عن كاترين قبل كل شيء . وكانت مدام ييلو في المطبخ فاستغربت دخول هذا الرجل الغريب وسألته من هو فرفع بيتو الخوذة عن راسه . فقهرت مدام ييلو ضحكاً وصاحت - بيتو قد جاء بيتو انظروا ملابس بيتو

فاجتمع الخدم وبعض العملة لمشاهدة بيتو فسلم الفتى عليهم بهيئة خطيرة ولبث يفتش عن كاترين بنظره فلم يرها فتنهد تنهداً خفيفاً

فاجلسته مدام ييلو على كرسي عندها في المطبخ واخذت تستقصه حوادث باريز وتساله عن بياوزوجها وقد احاط به الجميع فحك بيتو راسه وقال قصتي طويلة يا مدام ييلو

فاذا قصصتها الآن اضطرت الى اعادتها على مسامع مدموازل كاترين
والحقيقة انه قال ذلك لكي ينادوا كاترين
فصاحت مدام ييلو اصب يا بيتو اين كاترين نادوها . فذهب خادم ثم عاد وقال
انه لم يجدها

وفي اثناء ذلك دنا بيتو من النافذة والتي نظرة الى غرفة كاترين في الطبقة الثانية
فنظر منظرًا جعله مبهوتًا . نظر كاترين جالسة في النافذة العليا وهي مستغرقة في تيار
الافكار وموجهة نظرها باهتمام شديد الى جهات الحرش البعيد كانها تراقب شيئًا
فقال بيتو عند ذلك - هذه كاترين يامدام ييلو . فدنت مدام ييلو من النافذة
ونظرت ثم صاحت باعلى صوتها . كاترين . كاترين
فاجفلت الابنة لمنظر امها ولصوتها واسرعت الى اغلاق النافذة اسراع من يرى نفسه
انه قد بوغت مباغنة . فصاحت بها حينئذ امها - انزلي يا كاترين فقد جاء بيتو من
قبل والدك

فقال كاترين انها نازلة فاخذ بيتو يتأمل ويسأل نفسه ما الذي كانت تنظر اليه
كاترين من شباك غرفتها بذلك الاهتمام . الا ان سروره بقرب لقائها وما يعرفه من فرحها
بلقائه انسياء ذلك الشغل الوقي فلبث ينظر نزولها بقلب يتمشى في صدره تمشيًا سريعًا
ثم نزلت كاترين ودخلت الى حيث كان بيتو . فاصبح بيتو وكله عيون تراها . فلم يجد
في وجه هذه الفتاة الجميلة ما كان يؤمل ان يراه . نعم ان جمالها بقي كما كانت بل زاد
ولكن لم يبق في وجه كاترين شيء من لوانح اللطف والبشاشة التي كانت قبلاً فضلاً عن
ان يياض وجهها الجميل اصبح مشوباً بشيء من الاصفرار وان كان هذا الاصفرار قد زاده
بهاءً وجمالاً

فاحس بيتو بلذع اليم في قلبه . لان كاترين لم تسرع اليه فتلاطفه وتبش في وجهه
وتأخذ يده للتسليم عليه بل اكتفت بان نظرت اليه نظرة بادية فيها عدم الاكتراث وسالته
كيف والدي يا بيتو

فقال لها امها ضاحكة انظري انظري يا كاترين ما اجمل خوذته وسيفه . فرفع بيتو
راسه افئخاراً . اما كاترين فاجابت من غير اكتراث ايضاً وما فائدته من هذه
الخوذة والسيف

فاجهزت كاترين بكلامها هذا على امل بيتو المسكين فصار يغص بريقه . ولكنه راي

في كلام كاترين امانة له فاراد فتح باب الحديث ولو كان عنياً وملاماً فقال بعظمة وافتخار
— فائدتي من هذه الخوذة وهذا السيف انني احارب بهما اعداء الوطن
فنظرت اليه كاترين بهدوء دون ان تضحك او تعبس وسأته — ومن هم اعداء الوطن
فقال بيتو ان اعداء الوطن هم الاشراف الذين نذبحهم الآن في باريز
فارتعدت فرائص كاترين وسأته هل يقتل الشعب الآن الاشراف في باريز . كنت
احسب ان الفريقين تصالحا وانقضى الخلاف

فقال بيتو وهو يظهر الحماسة — لا صلح ولا اتفاق فان الشعب يشقى والاشراف يتمتعون
لديهم الاموال والقصور والمركبات والشعب ليس لديه خبز يا كله بل هم الذين يجوعونه .
فمن العدل ان يعاقبهم عقاباً شديداً
وقد قال بيتو هذا القول بصوت قوي فاصفرت كاترين ثم عبست وقالت له — ما
كنت يا بيتو خشناً الى هذا الحد قبل سفرك
فصعق بيتو وحار في ما ذا يقول لهذا التوبيخ الشديد وعلم ان كاترين لا تحب مثل
هذه الحماسة فقال معتذراً بصوت ضعيف . لم أكن خشناً من قبل سفري ولا من بعده
يامد مواصل كاترين

فالت مدام ييلو فاطمة حديثه قص علينا الآن اخبار ييلوزوجي . فقال بيتو . اما
هذا فانه يستوجب ان نفرد للكلام عنه على حدة لان الاب ييلو عهد الي ان ابلفكما
امراً مهماً . فاشارت مدام ييلو الى الحاضرين فنفروا ولم يبق في المكان الا الثلاثة —
مدام ييلو وبيتو وكاترين . وكان بيتو يختلس النظر في كل برهة الى كاترين والذي سبغ
قلبه من الارتياح والوجد يزداد بزيادة تشاغل كاترين عنه

الفصل الخامس والعشرون

(الابنة مكان الام)

ولما اختلى ييو بالام وابنتها قص عليها اعمال ييلو في باريز وكيف كان عازماً على الرجوع
الى مزرعته فمنعه الدكتور جيلبار من ذلك ليبقى عوناً وساعده . ثم اخبرها ان ييلو رأى
ان يريخ زوجته لطول غيابه من عناء ادارة المزرعة ولبقي زمامها الى ابنته كاترين لانها
لشبلها ونشاطها افدر على احتمال متاعب الاعمال . فسأ ذلك مدام ييلو لاول وهلة
ولكنها عادت فتاملت شينوختها ونشاط ابنتها المقرون بقوتها ومعرفتها فصوبت راي زوجها